

CALL No. { 1915231
199 ACC. NO. 2504
 AUTHOR محمد علی
 TITLE تاریخ ہندوستان



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over due.

سلسلہ انجمن ترقی اُردو (ہند نمبر ۱۱۹)

انتخابِ وحید

مُرتبہ

سید علی حسین زبیرا

ایم۔ اے، سابق ری پرنسپل سکالر (جامعہ عثمانیہ)

شایع کردہ

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

۱۹۳۹ء

دی اسٹینڈرڈ انگلش اُردو ڈکشنری

جس قدر انگلش اُردو ڈکشنریاں اب تک شائع ہوئی ہیں ان میں سب سے زیادہ جامع اور مکمل یہ ڈکشنری ہے۔ اس میں تخمیناً دو لاکھ انگریزی الفاظ اور محاورات کی تشریح کی گئی ہے۔ چنانچہ خصوصیات ملاحظہ ہوں۔ (۱) یہ بالکل جدید ترین لغت ہے۔ انگریزی زبان میں اب تک ہر تازہ ترین اضافے ہوئے ہیں وہ تقریباً تمام کے تمام اس میں آگئے ہیں۔ (۲) اس کی سب سے بڑی اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ادبی، مقامی، اور بول چال کے الفاظ کے علاوہ ان الفاظ کے معنی بھی شامل ہیں جن کا تعلق علوم و فنون کی اصطلاحات سے ہے۔ اسی طرح ان قدیم اور متروک الفاظ کے معنی بھی درج کیے گئے ہیں جو ادبی تصانیف میں استعمال ہوئے ہیں۔ (۳) ہر ایک لفظ کے مختلف معانی اور فروق الگ الگ لکھے گئے ہیں اور امتیاز کے لیے ہر ایک کے ساتھ نمبر شمار دے دیا گیا ہے۔ (۴) ایسے الفاظ جن کے مختلف معنی ہیں اور ان کے نزدیک فروق کا مفہوم آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا، ان کی وضاحت مثالیں دے دے کر کی گئی ہے۔ (۵) اس امر کی بہت احتیاط کی گئی ہے کہ ہر انگریزی لفظ اور محاورے کے لیے ایسا اردو مترادف لفظ اور محاورہ لکھا جائے جو انگریزی کا مفہوم صحیح طور سے ادا کر سکے اور اس غرض کے لیے تمام اردو ادب، بول چال کی زبان اور پیشہ وروں کی اصطلاحات وغیرہ کی پوری چھان بین کی گئی ہے۔ یہ بات کسی دوسری ڈکشنری میں نہیں ملے گی۔ (۶) ان صورتوں میں جہاں موجودہ اُردو الفاظ کا ذخیرہ انگریزی کا مفہوم ادا کرنے سے قاصر ہے، ایسے نئے مفرد یا مرکب الفاظ وضع کیے گئے ہیں جو اردو زبان کی فطری ساخت کے بالکل مطابق ہیں۔ (۷) اس لغت کے لیے کاغذ خاص طور پر تیار کیا گیا تھا جو بائبل پیر کے نام سے موسوم ہے۔ طباعت کے لیے اردو اور انگریزی ہر دو خوبصورت ٹائپ استعمال کیے گئے ہیں۔ جلد بہت پائدار اور خوشنما بنوائی گئی ہے۔

(رڈمائی سائز۔ صفحات ۱۵۴۶) قیمت سولہ روپے علاوہ محصول ڈاک

اسٹوڈنٹس انگلش اُردو ڈکشنری

یہ بڑی لغت کا اختصار ہے۔ لیکن باوجود اختصار کے بہت جامع ہے۔ صرف متروک اور غریب الفاظ یا بعض ایسی اصطلاحات جن کا تعلق خاص فنون سے ہے اور ادب میں شاذ و نادر استعمال ہوتی ہیں، خارج کر دی گئی ہیں۔

۱۸×۲۲ سائز، حجم ۱۲۸۱ صفحے قیمت پانچ روپے علاوہ محصول ڈاک۔

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

سلسلہ انجمن ترقی اردو (ہند نمبر ۱۱)

انتخابِ وحید

مترجمہ

سید علی حسین زریبا

ایم۔ اے۔ سابق ری سرج سکالر (جامعہ عثمانیہ)

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی

فانصاحب عبداللطیف نے لطیفی پریس دہلی میں چھاپا

اور

مینجر انجمن ترقی اردو (ہند) نے دہلی سے شائع کیا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقدمہ

نام و مقام | وحید الدین احمد نام وحید تخلص۔ قصہ کڑا ضلع الہ آباد کے باشندے تھے ان کے والد کا نام مولوی امیر الدین عرف مولوی امرا اللہ تھا۔ الہ آباد میں وکالت کرتے تھے۔ اپنی سخاوت اور خوش خلقی کی وجہ سے بہت ہر دل عزیز تھے۔

شاگردی | ان کے بھانجے مولوی ابوالضر نے ان کے استاد کا نام شیخ بشیر علی بشیر رئیس قصبہ مذکور لکھا ہے۔ وحید کے کلام سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔

اب تم وحید واقف کس رنگ سے نہیں ہو فیض بشیر سے یاں کہیے تو کیا نہیں ہے ایک شعر میں انھوں نے ایک اور صاحبِ علم و تخلص سے بھی اکتسابِ فن کا ذکر کیا ہے۔ اُس کے سخن کا رتبہ ہر سب سے بڑھا ہوا۔ جس کے کلام کو ہر یہاں کچھ علو سے فیض علو غالباً یہاں تخلص ہی ہوا۔ اپنے لغوی معنی سے بظاہر تعلق نہیں معلوم ہوتا۔ اب یہ کون تھے، کیا تھے کس کے شاگرد تھے، شاعری میں ان کا کیا رتبہ تھا یہ سب معلوم ہونا بہت مشکل ہے۔ شیخ بشیر خواجہ آتش کے شاگرد تھے گو ان کا کلام ہمارے سامنے نہیں مگر ان کے شاگرد وحید کے دیوان میں جا بجا آتش کی چٹکاریاں ملتی ہیں۔

میں نے جب ادبی غربت میں قدم رکھا تھا دور تک یاد وطن آئی تھی سبھانے کو
 عشق کا نام لیا ہو تو موہتر انجم اب تو بدنام نہ ہونے میں بھی رسوائی ہو
 کچھ کہے اُس نے پھر مجھے دیوانہ کر دیا اتنی ہی بات تھی جسے افسانہ کر دیا
 اس کی فرغاں کو دکھنا تھا فقط زخم تو خود سگر میں رکھا تھا
 کھلتے ہیں زندگی کا کھیل تو اک عرصے کب بگڑتا ہو۔ مٹی کا گھروندا دیکھیے
 رنگِ طبیعت | وقید آپ کے شعر میں رنگ کے میں + وہ پلٹے ہیں باتیں طبیعت میں بھی ہم

اس شعر کی بنا پر ہم نے ان کے اشارے سے ان کی طبیعت کا حال اور مزاج کی کیفیت معلوم کرنے کی کوشش کی جو اس عہد کے شعرا میں غالباً ایک ہی ایسا نہیں جس کی بابت ہم اس طرح کی کوشش کا ارادہ ہی کر سکیں۔ مثلاً امیر مینائی کو نیچے کلام سے وہ خدا جانے کیا کیا معلوم ہوتے ہیں تصوف سے اُن کو ذرا بھی مس نہیں معلوم ہوتا در آں حالیکہ وہ مردِ متقی اور صوفیانہ عادات و خصائل کے بزرگ تھے۔ یہی حال دوسروں کا ہو۔

وقید کے معلوم شدہ حالات کا مطابق ان کے اشارے سے کرنے پر یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچ جاتا ہے کہ ان کی شاعری ان کی حیات کی تفسیر اور زندگی کا عکس تھی۔

کلام سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مرزا جان مرزا ج طبیعت کے بزرگ تھے تقریباً ۲۴ ہزار شعر کے گھر کسی کی بوجہ سے آلودہ نہیں ہوئے۔ اسی طرح کبھی قصیدہ گوئی کی طرف بھی رغبت نہ کی، اگر شاعری کو پیشہ بناتے تو ہجو اور قصیدہ سے بچا رہنا ممکن نہ تھا۔ ظاہر و باطن صوفیانہ صفات سے متصف معلوم ہوتے ہیں اکثر مسلسل غزلوں میں صوفیانہ مسائل کو نظم کیا ہے اس کے علاوہ مختلف اشعار میں بھی ایسے خیالات بہ کثرت ہیں۔ راگ رنگ کا ذوق اور حالِ قافل کی مخلوں میں شرکت اس حال میں ضروری ہوتی ہے۔ کلام سے اس کا بھی ثبوت ملتا ہے دو ایک سلسل غزلیں نقص کے معنون اور زلیف میں کہی ہیں اس کے علاوہ حالِ قافل کے مضامین بھی جا بجا نظم کیے ہیں۔ مثلاً

مطرب بھی نہ آفت ہو نہ ہر ساز قیامت
پردہ کی مگر ہوتی ہر آواز قیامت
کیا نغمہ مطرب سے ہر اک رنگ ہوا پر
پہنچا ہر سماں باندھ کے آہنگ ہوا پر
کیفیتیں نہ پوچھیے کچھ وجد و حال کی
ماثر ہر یہ دل پہ انھیں کے خیال کی
پردے سے جو سن پائی ہر آواز کسی کی
مطرب کو جہاں قص ہر صوفی کو جہاں قص
شوریدگی عشق کا سن پایا جو مذکور
تقظیم جنوں کے لیے ستانہ اٹھا رقص

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عشق کا لہکا بھی تھا۔ جوانی اسی نشے میں کاٹی پھر اسی کا
خمار خزانہ معرفت کی طرف لے گیا اور اسی کے ہو کر رہ گئے چنانچہ خود فرماتے ہیں :-
نظر نہ جائے گی اب اپنی ماسوا کی طرف خراب ہو کے بہت گئے ہیں خدا کی طرف
کلام میں دوسری قسم کے مضامین کی کثرت ہے، صوفیانہ اور عاشقانہ۔ دونوں رنگوں میں ایسا
ڈوب کر کہا ہے کہ تقلید نہیں معلوم ہوتی۔ اُن کے بھانجے نے اُن کی دو ایک کر انہیں بھی
لکھی ہیں۔ خیر کر انہیں ہوں یا نہ ہوں ان کی منکسر مزاجی، خوش خلقی، آزاد خیالی اور وسیع
مشرنی کا اندازہ اسی سے لگائیے کہ دیوان کی دفنی پر آگ کے شعلوں میں بھر کر مرتے
مرتے وصیت نامے میں یہ تحریر کیا :

”اس دیوان پر نظر ثانی نہیں ہوئی اور غلطیاں کثرت سے ہیں۔ جو صاحب اس کے
چھپوانے یا شہرت دینے کا قصد کریں لازم ہے کہ کسی اچھے شاعر کو دکھائیں۔ اس میں کچھ
مضافتہ نہ کریں۔“

ترجمہ برس کا سن، مشق سخن کچھ نہ ہوگی تو بھی چالیس پینتالیس سال میں توبہ نہیں نہ مانے
کی آنکھیں دیکھئے، شعر اور اہل کمال کی صحبتیں اٹھائے، قوت شاعری کا یہ عالم کہ ایک ایک
زمین میں تین تین سو شعر کہ ڈلے۔ اس پر غلطیوں کا اعتراف، واقعی عالی ظرفی اور روشن دلی
اسی کا نام ہے۔

رنگ سخن | رطب و یاس کس کے کلام میں نہیں ہوتا۔ میر تقی میر کے متعلق تو مشہور ہے علاؤ

اس کے اس عہد میں مشکل رویوں کا نبا ہنا اور دقیق قافیوں کا نظم کرنا ہی معیار کمال سمجھا جاتا تھا۔ ایسے میں ان کے دیوان کا بھی یہی حال نہ ہوتا تو تعجب تھا۔ اس پر طرہ یہ کہ نئی نئی میٹریں نکالتے اور انہیں میں داد سخن دیتے۔ خود ان کا دعویٰ ہے کہ

ایک مصرعہ سے طرح کے تو ہوئے ہیں مجبور
آج تک ہم نے نہیں کی کسی دیوان کی طرح
اس پر بھی ان کا فطری جوہر بغیر نمایاں ہوئے نہ رہا۔ واردات قلبیہ کی طرف رجحان ہر
غزل سے ظاہر ہوتا ہے۔ کئی جگہ اس کا اظہار بھی کیا ہے

اس دن سے کوئی شعر نہیں درد سے خالی
جس دن سے مے ساتھ غزل خواں ہر مادل
اشعار میں ہر چوٹ طبیعت کی بھی لازم
دل سب کا دکھا دیتی ہے آواز حزیں کی
اسی طرح ایک جگہ فرماتے ہیں۔

وحید گو مرے دیوان میں کوئی لطف نہیں
مگر تمام یہ دفتر ہر عزم کے حالوں کا
اور یہ واقعہ بھی ہے کہ ان کے کلام میں آتش اسکول کے دیگر پیرووں سے زیادہ سوز و گداز
پایا جاتا ہے۔

نہ تھے جب اس قدر بخود کو کیا کچھ کہنے مستے تھے
اب شک آنکھوں میں بھرا نا نہ کچھ کہنا نہ کچھ سننا
دل تمام لوں ہاتھوں سے وحید پناذ میں
یوں نام نہ لے بیٹھیو فی الفور کسی کا
ہجر میں جو دل طپاں سے ہوا
وہ زمیں سے نہ آسمان سے ہوا
نہیں ہے اور تو دل کی خبر کچھ تیری فقت میں
مگر بھڑاسا اک دکھتا ہوا پہلو میں یا ہموں
یہ نہ پوچھو مجھے الفت نے دکھایا کیا کیا
کچھ جواب اس کا نہیں آنکھوں میں آنسو کے
آج پھر شہر کے کو پچے نظر آتے ہیں اداں
کس طرف لے گئی دشت تھے دیوانے آ
حسرتیں اپنے جی کی جی سے کہوں
ان کے صدموں کو کیا کسی سے کہوں
نالہ و شیون یا گریہ و زاری کی بجائے یہ اشعار اس زیر لب آہ سے زیادہ مٹا
رکھتے ہیں جس کا باعث درد کی ہلکی سی کک ہوتی ہے۔ یہ آہ دل والوں ہی کے نصیب ہیں

اور اس کا لطف بھی چوٹ کھائے ہوئے دل ہی اٹھا سکتے ہیں۔
جہاں میں جن کے دل پر ہجر کا گزرا ہو کچھ صدمہ وہ اکثر اس غزل کے شعر میں سن کر ٹپکتے ہیں
بلکہ یہ تو یہاں تک کہتے ہیں۔

وید شعر و سخن کا مزہ اسی سے ہے بیان وصل و جدائی نہ ہو تو لطف نہیں
ایک جگہ اور فرماتے ہیں۔

رازِ الفت سے نہیں واقف جو دنیا میں جند اس پہ کھلتا ہی نہیں مطلب مری تقریر کا
ان کا پورا کلام اس پر گواہ ہو۔ نظارہ اور تاک جھانک سے ناز و نیاز بلکہ اس کے بعد کی
معاملت بھی ان کی شاعری میں پائی جاتی ہو۔

پائی کر مے بوسوں کی جس دن سے حلاوت اس وقت سے اربابِ شباب اور ہی کچھ ہو
اس کی نظر ہر وجہ تو یہ ہو کہ اس عہد کا مذاق سخن ہی ایسا تھا۔ اسیرِ مینائی اور شیرِ شکوہ آبادی
جیسے پابندِ مذہب اور متقی لوگ بے تکلف معاملت نظم کرتے اور اس پر دے میں ہزاروں
ناگفتنی باتیں مزے لے لے کر بیان کرتے تھے۔ ان کے ہاں اس عام مذاق کے علاوہ
ایک اور وجہ بھی ہو جو ان کی خصوصیت معلوم ہوتی ہو۔ وہ یہ کہ خیال کی فطری رو کو ابھارنا
سے یہ ہمیشہ گریز کرتے اور معنوی سادگی کو کلام کا جوہر سمجھتے ہیں۔ وہ عشقِ عاشقی کے مضامین
ہوں یا تصوف کے، فلسفیانہ خیالات ہوں یا عام مسائلِ حیات، جو کچھ نظم کریں گے سادگی
خیال کا ہمیشہ خیال رکھیں گے۔

عاشقانہ

سو بار محبت نے چھری بھر میں پھیری اب تک نہ محبت کی بُرائی نظر آئی
صوفیانہ

جدھر جگاہ اٹھائی ہوئی تھی سے دوچار ترے سوا بھی کوئی عالم وجود میں ہی
عام مسائل

جب خدا سے شرم آتی ہی نہیں وقت گناہ دیدہ انسان سے انسان کو حجاب آیا رنگا

فلسفیانہ

اک زمانہ کے جو پیچھے نہ روانہ ہو گا کیوں جی وہ بھی کوئی دنیا میں زمانہ نہ ہو

کبھی کبھی اسی دُھن کی وجہ سے دُندان تو جملہ درد مانند کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے

خدا کی شان یہ ہم اور صحرا ہمیں اک وزتے کس کے محل میں

کچھ عجیب بات ہے ہیں کفر کا فرنازاں اہل اسلام سے سنتے ہیں کہ اسلام پر خود

اسی طرح ان کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ سفر و حضر کے مضامین نہایت لطیف

نظم کرتے ہیں اور اکثر بیشتر فطری خیالات ہی میں ساحری کرتے ہیں

غربت کی راتیں ہوتی ہیں اسی سحر میں سحر پیش نظری کو سوس کا میدان وقت کو

گو عالم غربت میں بھی تو سیر کا عالم ای حسرت ہنگام سفر تو بھی غضب

غربت کی شام دیکھ کے رونسا آ گیا آنکھوں کے نیچے پھر گئی صبح وطن لہو

حسرت تمام ماہ کی قلاب ہے دید کے دل قدم سے فکر جو منزل کی دل میں

منزل کا شوق آپ تیرا ہو گا رہنا چلنا جو ہو تو پھر نہ پتہ پوچھ راہ

یاد آگئیں جو دشتِ مصیبت کی منزلیں کو سوس خیال میں دل شیدا سکل

میں نے جب واوہی غربت میں قدم کھلتا دور تک یاد وطن آئی تھی بھساتے

غرض کہ ایسے اشعار کی تعداد بہت ہے اور بعض پوری پوری غزلیں اسی مضمون کی ہیں

ہیں، دو ایک غزلوں کی ردیف ہی وطن ہے۔ کہنے والا یہ کہہ سکتا ہے کہ اس قسم کے مضامین

سب ہی شاعر نظم کرتے ہیں مگر نگاہ انصاف کا تقاضا ہے کہ انہی واقفیت کے ساتھ ان

میں یہ مضامین ان سے پہلے نظم نہیں کیے گئے اور ان کے بعد بھی کسی کو یہ توفیق نہ

ہوئی۔ سفر سے متعلق اردو میں جہاں تک ہم نے سنا ہے وہی شعر مشہور ہیں ایک خوا

آتش کا

سفر پر شرط مسافر نواز بہتیرے ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے
دوسرے حقیقہ جو بنوری شاگرد امیر مینائی کا

بیٹھ جانا ہوں جہاں چھا تو گھنی ہوتی ہے ہائے کیا چسپنہ غریب الوطنی ہوتی ہے
مکن ہے حقیقہ کا شعر خواجہ کے شعر سے اخذ کیا گیا ہو، مگر واقعیت کے لحاظ سے یقیناً اس
شعر سے بلند ہے۔ پھر بھی جو واقعیت اور اثر انگیزی وحید کے اشعار میں ہے اس سے بڑھ
نہیں سکا۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ وحید تقلیدی طور پر اس مضمون کو نظم نہیں کرتے تھے بلکہ ان
کو سفر کا موقع بہت ملا تھا۔ جو حالات ہم کو ملے ہیں ان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی آمد و رفت
لکھنؤ، آباد، پٹنہ، عظیم آباد میں اکثر رہی ہے ایک مرتبہ حیدر آباد دکن بھی آئے تھے۔ دیوان
میں پٹنہ اور دکن کے سفر کی طرف کہیں صاف اشارہ نہیں کیا ہے مگر لکھنؤ کا ذکر اس سفر میں
بتاب لکھنؤ میں کیا وحید اسرار دیکھا ہے یہ کیوں جاتے نہیں سوئے الہ آباد کیا باعث
اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ مستقل قیام الہ آباد میں رہا کرنا تھا۔

اسی سلسلے میں یہ کہنا غالباً بے موقع نہ ہوگا کہ بعض اشعار میں ہنگامہ غدر کی طرف
بھی اشارہ کیا ہے۔

خبر نہیں کہ نہیں لوٹے گیا ہوں وہ وفاق نظر آتی نہیں دیاؤں کی
سب کی ہے اس عہد میں مٹی خراب ذلتیں باقی ہیں تو قیریں گئیں
ردیف الف میں ایک مسلسل غزل

لالہ خوش رنگ تھا زیب چمن کیا ہو گیا

پر اسی ہنگامے کا اثر معلوم ہوتا ہے۔ دوسرے عام مسائل حیات بھی اکثر بڑے لطف کے
ساتھ نظم کیے ہیں

کہیں ہوگا انساں ہزاروں میں ایک ہزاروں ہیں گو آدمی کی طرح
اگر دل چھے رونا ہو تو جی کھول کے رو دینا نے بڑھ کر کوئی دیر نہ ملے گا

قبر کے سانچے میں سیسے جوعے کہتے ہیں ہیں آج کے دن وہ ہمارا بانگین کیا ہو گیا
اسی طرح فلسفیانہ رنگ بھی جھلک جاتا ہے

میں اپنے دل کو کچھنا تھا آگے اکبریں اسی احاطہ کو نین کے حدود میں ہے
جائے گی لے کے جہل اپنے ہی مرکز کی طرف شکر کی جا ہے کہیں اور نہ جانا ہوگا
کسی کا رنگ ترے رنگ سے نہیں باہر بہار اپنی صورت کی خوب زشت میں دیکھ
اپنی صورت سے گزر جا ہے اگر معنی کی فکر رنگ سے باہر بھی ہو اک رنگ اس تصویر کا
یہاں یہ اشارہ کر دینا بھی ضروری ہے کہ ان کی طبیعت پر اشراقی رنگ زیادہ غالب تھا
اس کا ثبوت ان کے کلام میں بہ کثرت ملتا ہے۔ صوفیانہ مضامین کے سلسلے میں تو بہ کثرت ایسے
خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اس کے علاوہ ادو گلوں پر بھی ہے

جس خاک کو پہلے سے نہ ہو ظرف یہ صیال وہ جام و سبو و خم و ساغر ہو تو کیا ہو
جو ڈھونڈھو تو سرتا دم کچھ نہیں میں جو دیکھو تو مجھ میں سراپا و ہی ہے
خود مجرم اسرار بنا لو گے نہ جب تک دیکھے گا نہ جلوہ کوئی بیگانہ تھا را
یہ سوئے دیر حرم کیوں گئے برہمن و شیخ خیال یار میں آنکھوں کو بند کیوں نہ کیا
اسی فلسفے کی چاشنی غالباً آخر آخر ان کو تصوف کی طرف مائل کر دیا تھا۔ سچ پوچھو تو
تصوف فلسفیانہ عاشقی کا دوسرا نام ہے۔ صوفیانہ مضامین سے ان کا کلام بھرا ہوا ہے۔ مسلسل غریب
بھی اس رنگ میں بہ کثرت ہیں اور مختلف اشعار بھی۔

آنکھ بھی چاہیے نظارہ وحدت کے لیے بت کو آسان نہیں منہ سے خدا کہ دینا
عشق کی راہ سے ملک ہے جو دونوں کا جلا پھر تو کافر ہی ہے تیرا نہ سلسلا تیرا
سل پیلل تھا کہیں شمع پر پروا نہ تھا ہم نے ہر رنگ میں دیکھا ترے ویلے کو
آنکھوں سے ڈھونڈھتا تھا میں جس رنگ کا کو روشن اسی کے نور سے پایا نگاہ کو
نشست پئی کہیں ہواں کا جلوہ دیکھ لیتے ہیں جہاں ہیں اتے میں ادنیٰ این کے بیٹھے ہیں

مقام قرب آتا ہے نظر راہ طریقت میں یہ کیسا راستہ ہے یہ تو کچھ منزل سے ملتا ہے
یہ ان کے ہمات شاعری کا تذکرہ تھا۔ طرز ادا اور اسلوب بیان کے لحاظ سے اپنے
زمانے کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے صنائع و بدائع کی طرف کچھ زیادہ میلان نہ تھا پھر
بھی کہیں کہیں بعض صنعتیں لف و نشر، طباق الاضداد، ایہام اور تجنیس وغیرہ ملتی ہیں۔
لف و نشر۔

حلاوت سے مزے سے لطف شیرینی سے ملکوتی زباں اپنی سخن اپنا کلام اپنا بیانیہ اپنا
طباق الاضداد۔

سامنے آئی ہے آغاز محبت میں وہی نظر آتا نہیں جس بات کا انجام مجھے
تجنیس زائد۔

تلاش معنی و صورت کے تو یہ معنی ہیں جو خواب میں نہیں دیکھا وہ خوب نشت میں دیکھ
تجنیس محرف

ان زلفوں کی بڑبڑ کے میں کرتا تجھے کیا یاد تو مجھ کو بھی اری باد صبا بھول گئی تھی
ایہام تناسب

اس رشک گل کی یاد کا کیا پوچھئے ہو حال اس دم بھی اک شگوفہ نیا لے کے آئی تھی
حسن قافیہ اور ردیف میں داغ کے ہم پد معلوم ہوتے ہیں۔ بولتے ہوئے قافیہ
اور جلتی ہوئی ردیفیں داغ کی خصوصیت سمجھی جاتی ہے۔ طباطبائی مرحوم نے بھی اس کا ذکر
نہایت شد و مد سے کیا ہے: ”گھر لگی ہوئی، پر لگی ہوئی“ کی زمین میں ”آواز پر ہوشور شمشیر
لگی ہوئی“ کی بہت تعریف کی ہے۔ ان کے یہاں ایسی مثالیں بہ کثرت ہیں اور خود بھی
اس کے مدعی ہیں۔

وحید و شنی فکر کے یہ معنی ہیں چمکتا جانا ہے حسن ردیف کیسا کچھ

بعض مثالیں حسب ذیل ہیں :-

نہ بوجھو اپنی نکایت کی مجھ سے حضرت عشق
 اگر وہ امتحاں لیتا میری سرفروشی کا
 اب شہر میں کہاں ہیں دہشت کی شوخیاں
 تقدیر بگڑتی ہے تو کچھ بن نہیں پڑتی
 ابھی موقع نکایتوں کا نہیں
 رہا ہے کچھ دوزں ذکر تشریف کیا ہے
 تو میں بھی کس رہا ہوں یا کی ملا کرتی
 صحرایاں بت مٹی تھی صحرا کے ساتھ تھی
 سچ کہتے ہیں بڑی ہے تو کچھ بن نہیں پڑتی
 ان کے اقرار دیکھ لینے دو
 اسی طرح زبان اور ماورہ کی خوبیاں بھی برکثرت ملتی ہیں۔ عام طور پر صاف تھریٹام
 پسند اور بامعاورہ زبان کا استعمال پسند کرتے ہیں۔ بندش کی جتنی بھی استاد نہ رنگتے تھے؟
 کیا محشر کہاں کی پریشش
 میتر فاقہ مستوں کو کہاں جام
 کہ چلے جی سے جب گزرنے کو
 پھر کچھ گایا دیدہ عرفاں پر عزت
 شب گزرنے لگی وہ ابھی گئے دن بھی تھا
 خیال خوشی جب تک نہیں تھا ہم کو اوس
 یوں تو تشبیہ و استعارہ کا تعلق لفظ و معنی دونوں ہی سے ہے، مگر اسلوب بیان کا
 محافضے اس کی خاص اہمیت ہے۔ ان کے ہاں بعض نہایت پاکیزہ اور فطری تشبیہیں ملتی ہیں
 گرمی سوزِ غم جو ہے وقتِ شباب سے
 وقتِ خزاں کہاں ہے وہ دل کی تشنگی
 وحید دروغ کہاں دمِ پیری
 داغِ دل کا بھی تھا کیا عہد جو الی تک فرغ
 کیا جل کے رہ گئے ہیں سری دہلی کا
 اب بھول اس چہن کے بھی کھلائے جام
 یہ آفتاب نہیں اس صحر کے حصے ہا
 اب وہ نورِ شب چرخِ صبح کا ہی ہیں ہا
 غرض کہ بندش کی خوبی نہی زمینوں کا اختراع زبان کی سلاست کلام کی چنگی
 مضامین کی بہتات نے ان کو بجا طور پر استاد کا مرتبہ عطا کر دیا ہے۔ موجودہ کلام کی تو

نوسواٹھائیس غزلیں میں جن میں کم و بیش تئیس ہزار دوسو باسٹھ شعر ہیں، انہیں میں سے انتخاب کیا گیا ہے۔

مشہور ہر اکبر الہ آبادی انہیں کے شاکر تھے ان کے علاوہ پٹنہ عظیم آباد کے بعض افراد بھی ان سے تلمذ کا فخر رکھتے تھے۔

اپریل ۱۹۱۷ء کے دوسرے ہفتہ میں مولانا مردانے مکان میں سو رہے تھے۔ اتفاقاً قصبہ کے ایک مکان میں آگ لگ گئی اور بڑھتے بڑھتے ان کے گھر تک پہنچی۔ شور و شغف سے ان کی آنکھ کھلی، فوراً زمان خان میں گئے اور عورتوں کو کچھ پاؤسے کے احاطہ میں پہنچا کر خود کو ٹھری میں دیوان نکالنے داخل ہوئے تھے کہ آگ اس کو ٹھری تک پہنچ گئی اور یہ باہر نکل سکے۔ دھنوں کے صدمے سے انتقال فرمایا۔ آگ فرد ہونے کے بعد موڑ پر قبلہ روئے، دیوان گود میں آگ سے محفوظ تھا۔ اُلٹ کر دیکھا گیا تو دفعتی پر یہ وصیت نامہ لکھا ہوا ملا۔

نقل وصیت نامہ

ہر کام کا بھروسہ خدا کی ذات پر ہی بعد السلام علیکم کے ظاہر ہو کہ اس دیوان پر نظر ثانی نہیں ہوئی اور غلطیاں کثرت سے ہیں جو صاحب اس کے چھپوانے یا شہرت دینے کا قصد کریں لازم ہے کہ کسی اچھے شاعر کو دکھالیں۔ اس میں کچھ مضائقہ نہ کریں۔ متاع نیک ہر دوکان کر باشد۔ آئندہ اختیار مردہ بدست زندہ

وجید الدین محمد وجید عفی اللہ عنہ بقلم خود رقم نمود

انتقال کے وقت عمر تریبٹھ سال کی تھی اور سنہ ارتحال ۱۲۹۲ھ ہے۔ اس حساب سے سال پیدائش ۱۲۶۹ھ قرار پاتا ہے۔

۹ مئی ۱۲۹۲ھ کے اوپر اخبار صفحہ ۱۱۶۴ پر نہال احمد صاحب علوی باشندہ کڑا الہ آباد کا ایک مضمون اس حادثے کی بابت شائع ہوا تھا جس کے ساتھ شاہ محمد علیم الہ آبادی

کا لکھا ہوا قطعہ تاریخ بھی چھپا تھا، دونوں یہاں نقل کیے جاتے ہیں۔

اپریل ۱۹۲۷ء کا دوسرا ہفتہ اور قصبہ کڑا

نئی دایم حدیث نامہ چونست ہی بینم کہ عنوانش بخونست
 اپریل کا دوسرا ہفتہ باشندگان قصبہ کڑا کو طوٹوں نہ بھولے گا۔ آہ وہ ہفتہ کیسے بھول سکتا
 جس نے ہزاروں امیڈوں اور لاکھوں شیوں کا خون کر ڈالا ہو، آہ وہ ہفتہ کیوں کر بھول سکتا
 جس نے تمام اہل قصبہ کو لباس ماتمی پہنا کر خون کے آنسو ڈرائے ہوں۔ آہ وہ ہفتہ کیوں
 بھول سکتا ہے جس کی تم ناک ساعتوں نے گلشن عیش کے تختے کے تختے چین کے چین بھونکے
 خاک سیاہ کر ڈالے۔ آہ وہ ہفتہ کیوں کر بھول سکتا ہے جس کا ہر لحظہ خود و خشتناک صدایا
 سے کبر رہا تھا۔

نئی دایم حدیث نامہ چونست ہی بینم کہ عنوانش بخونست

۱۰۔ اپریل ۱۹۲۷ء کو واقعہ آتش زدگی نے اہل قصبہ بلکہ اہل جوار کے دلوں میں
 وہ آتش غم لگائی جس کے بجائے کے لیے بجز آب رحمت جناب باری اور کوئی دریا کا فی
 نہیں ہو سکتا۔ آہ اس آتش بے وقت نے وہ پونجی بھونکی جس کا فراہم کرنا ساکنان قصبہ
 مذکور کے لیے صرف دشوار ہی نہیں بلکہ ناممکن و محال ہے۔ وہ کون شی ہے جس کو کھوکھو کوئی
 نہیں پاسکتا؟ وہ کون چیز ہے جس کا نعم البدل نہیں ہو سکتا؟ وہ اس زمانے کے دو
 ایک اہل کمال ہیں، وہ اس زمانے کے لائق ترین اور افضل ترین اشخاص ہیں جنہیں نما
 نے بڑی بڑی سختوں اور جفا کشیوں سے روک رکھا تھا وہ کون آتش وقت ناسخ زماں وحید
 عصر کیا ہے وہ سلطان الشعرا کمل الکلام مولوی وحید الدین احمد صاحب المتخلص بہ وحید
 الہ آبادی نور اللہ مرقدہ۔ جناب موصوف کا نام پاک تمام دیار و امصار میں زبان زد
 خلائی ہے۔ جناب موصوف کی لیاقت و کمال کا ہر شخص مقرر ہے۔ ایسی لیاقت اور ایسے کمال
 کا استاد فی زمانہ صرف قصبہ کڑا ہی میں کیا نہ تھا بلکہ صوبہ الہ آباد کو جناب موصوف کی

اتادی وکمال پر فخر تھا۔ جناب موصوف کے صدمے نے صرف اسی قبضے کے دل کو پاش پاش نہیں کیا بلکہ عظیم آباد پٹنہ والہ آباد وغیرہ وغیرہ بھی اس کا سیم وشریک ہی۔ جناب موصوف کا سن ساٹھ برس سے متجاوز تھا۔ آپ کے اتاد اسی ویلے کے ایک نامور آدمی شیخ بشیر علی صاحب بشیر تھے اور شیخ صاحب موصوف کو سلسلہ شاعری میں حضرت خواجہ حیدر علی آتش مرحوم سے فیض تھا۔ فخر سادہ جناب مولوی وحید الدین احمد صاحب نے وہ کمال فن شاعری میں حاصل کیا تھا جس سے صرف شاگردان خواجہ آتش ہی کو نہیں بلکہ خود آتش مرحوم کو اگر وہ موجود ہوتے تو فخر ہوتا۔ جناب موصوف نے دو دیوان ایک مرتبہ اور دوسرا غیر مرتب چھوڑا جس وقت شائع ہوں گے لوگ خود معلوم کر لیں گے کہ جناب موصوف کس دل و دماغ کے شاعر تھے اور نہ صرف شاعر بلکہ منکسر خلق بہادر و آزاد خوش مزاج اور مستغنی المزاج انسان تھے۔ ایک قطعہ تاریخ جو جناب سید شاہ محمد علیم صاحب الہ آبادی کا مصنف ہے ہدیہ ناظرین کرتا ہوں جس سے محل کیفیت وفات بھی معلوم ہو جائے گی وہ ہوتا

تاریخ وفات مولوی وحید الدین صاحب مرحوم و مقصود

قصہ غم ناک می گویم شنو	تآپ اواز سوزِ حسرت گر بود
اں وحید نکتہ سچ بے عدیل	کز غم او حال دل ابر بود
ناگہاں درخانہ اش آتش گرفت	کاندر او صد شعلہ یک آنکری بود
از پے دیواں دراد جاے عورت	کا درد گر مرضی داور بود
بود چوں فرط دُخاں از لہشش	سوزا و کاندر جگر نشتر بود
زود تر از استحقاق دم مُرد	رفتنی را پائے او دیکر بود
یازده بد صوم از ماہ صیام	زیں قیاس حالت مضطرب بود
چوں ز فرط تشنگی مشتاق آب	صائم تشنہ دہن اکثر بود

تشنہ کامی گفت تار بخش عیلم
جاسے پاکش بر لب کوثر بود
راقم نہال احمد علوی کڑ دی
ان کے بھانجے محمد ابو نصر صاحب نے ان کے جو حالات لکھے ہیں وہ حسب ذیل ہیں :-

حالات زندگی و وفات مولوی وحید الدین احمد صاحب المتخلص بہ وحید
مولوی وحید الدین احمد صاحب المتخلص بہ وحید قصبہ کڑا ضلع الہ آباد کے رؤسائے
سے تھے۔ آپ کے والد ماجد مولوی امیر الدین عرف مولوی امرا اللہ صاحب نامور وکیل
الہ آباد کے تھے۔ مولوی امرا اللہ صاحب علاوہ نامور وکیل ہونے کے جو دو نسخا میں حاتم
ثانی تھے چار دانگ عالم میں آپ کے جو دو نسخا کا شہرہ تھا۔ مولوی وحید الدین صاحب
قصبہ کڑا میں پیدا ہوئے اور وہیں فارسی و عربی کی تعلیم پائی۔ ادائے عمر ہی سے شوق
شاعری و اس گیر ہوا شیخ بشیر علی صاحب رئیس قصبہ کڑا سے فخر تلمذ حاصل کیا اور فریق
شاعری میں اس قدر کمال حاصل کیا کہ اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ بڑے بڑے شعرا آپ
کے ہم عصر مثلاً داغ دہلوی اور امیر مینائی وغیرہ آپ کی شاعری کا سکہ مانے
ہوئے تھے۔ آپ کا قیام کبھی قصبہ کڑا کبھی الہ آباد میں رہتا تھا۔ آپ کی شاعری کی بہت
نے رؤسا و شعرا نے بیٹہ عظیم آباد کو آپ کی ملاقات کا مشاق بنا دیا اور وہاں کے رئیس
اعظم میر ابو سعید صاحب نے آپ کو طلب فرمایا اور وہاں کے بہت سے رؤسا جن کو فریق
شاعری میں مذاق تھا، آپ کے شاگرد ہوئے پس زیادہ تر آپ کا قیام عظیم آباد میں
رہنے لگا۔ ایک مرتبہ آپ کو لکھنؤ تشریف لے جانے کا اتفاق ہوا لکھنؤ میں ایک بیگم صاحبہ کے
یہاں شاعرہ ہونے والا تھا چونکہ آپ کو واسپی کی مچلت تھی اس وجہ سے شرکت شاعر
نا ممکن تھی آپ کے ایک دوست آپ کو بیگم صاحبہ کے دولت خانہ پرے گئے اور بیگم
صاحبہ سے عرض کیا کہ یہ شاعر جو میرے ہمراہ ہیں دیہات کے رہنے والے ہیں چوں کہ جلد

واپس جانے والے ہیں شرکت مشاعرہ میں نہیں کر سکتے اُن کا کلام سن لیا جائے۔ بیگم صاحبہ نے فرمایا مجھ کو کلام سننے کی فرصت نہیں جو ان کو مصرع طح دیا جائے کہ تم کریں میں ان کے کلام کا اندازہ کروں گی مصرع طح سنا یا گیا وہ یہ تھا۔ دور سے آئے ہیں شقائق ناشاہوؔ آپ نے برجہ مصرع ضم کیا۔

دور سے آئے ہیں شقائق ناشاہوؔ ہم سے پروہ نکرو شاید رغا ہو کر
مصرعہ سننا تھا کہ بیگم صاحبہ نے بے محابا پردہ الٹ دیا اور کلام سننے کی شقائق ہوئیں
کلام سن کر بے حد مسرور ہوئیں۔ لکھنؤ میں بھی آپ کی شہرت ہو گئی۔ ایک مرتبہ آپ کا حیدر
دکن کا سفر ہوا۔ سفر کے واقعات آپ نے دیوان کی ایک غزل میں تحریر فرمائے ہیں جس
کی ردیف وقافیہ کالا پہلا ہو۔ غرض کہ آپ نے ساری عمر اپنی شاعری میں صرف کی عبادت
دریاضت کا یہ حال تھا کہ آپ درجہ کمال تک فائز ہوئے، اکثر باتیں آپ کی اظہار کرات
کی شاہد ہیں۔

۱۔ آپ کی عمر قریب ۷۰ برس کے پہنچی تھی کہ ایک روز اپنے گھر میں کچھ ناخوش ہوئے
اور غصے کی حالت میں فرمایا کہ میرا جہاز تیار ہی میں دو گھنٹے میں چلا جاؤں گا تم لوگ غیب
افسوس ل کر رہ جاؤ گے۔

۲۔ زمانہ ماہ صیام کا تھا اپنے ملنے والوں کو مدعو کر آئے تھے کہ افطار ہمارے مکان
پر ہو گا۔

قصبہ کڑا میں چودھری محمد تقی صاحب کے مکان میں اتفاقیہ آگ لگ گئی مولانا محمد
کا مکان چودھری صاحب مذکور کے مکان سے قریب قریب ایک فلائنگ کے فاصلہ پر
ہی چوں کہ ہوا تند تھی آگ بڑھتی گئی۔ ٹھیک دوپہر کا وقت تھا مولانا صاحب مردلے
مکان میں سو رہے تھے آتش زدگی کے شور و غلب میں آنکھ کھل گئی بیدار ہو کر اندر مکان
کے گئے اور مستورات کو عقب مکان کے ایک احاطے میں بھیج کر خود کو ٹھہری میں واسطے

نکلنے دیوان کے تشریف لے گئے کہ دفعتاً آگ اس دالان میں پہنچ گئی اور آپ کو ٹھٹھی کے باہر پہل کے مجبوراً اندرون کو ٹھٹھی ایک مونڈے پر رو بہ قبلہ ہو بیٹھے۔ دیوان گو دیر تھا دھنویں کے صدمے سے روح جسم خاکی سے پرواز کر گئی۔ آگ فرد ہونے کے بعد آپ کو ٹھٹھی سے نکالے گئے، آگ کا کوئی اثر آپ کے جسم پر نہیں تھا۔ دیوان محفوظ ملادوات و قلم بھی مونڈے کے قریب ملا۔ دیوان کی دفعتی الٹ کر دیکھی گئی تو یہ وصیت نامہ لکھا ہوا ملا۔ دیوان میرا مرتب ہو جو صاحب اس کے چھاپنے یا شائع کرنے کا ارادہ کریں وہی استاد وقت سے نظر ثانی کر کے شائع کریں کیوں کہ دیوان میں کتابت کی صد با غلطیاں ہیں اس میں کچھ سرج نہیں ہو۔ شائع نیک ہر دو کاں کہ باشد“

انہی رواں گئی کی پیشین گوئی جو مولانا مرحوم نے اپنے گھر میں کی تھی وہ دس بجے کو کا وقت تھا اور دنیا سے کوچ کا وقت بارہ بجے تھا۔

دوسری پیشین گوئی متعلق بہ انظار صوم بھی صحیح تھی کہ لوگوں نے آپ کے مکان پر روزہ انظار کیا۔ آپ کی وفات کے بعد کیا خوب مطلع شاہ محمد عظیم صاحب نے فرمایا ہے: سینہ پر سوز کو پا کر مکان سوختہ چشم تر میں بھی ٹھہری طے جان خوش

انہیں شاعر نے آپ کے حالات کے متعلق ایک تاریخ بھی لکھی جو آپ نے دیوان چھپوانے کا سامان باہل مکمل کر لیا تھا اور ارادہ تھا کہ بعد انقضاء ماہ صیام دیوان چھپنا شروع ہو جاوے گا مگر اللہ تعالیٰ کو تو کچھ اور ہی منظور تھا کہ دیوان کے چھپنے کی نوبت نہ آئی اور آپ غلہ بریں تشریف لے گئے، گیارہ رمضان المبارک ۱۳۵۹ھ بوقت بعد زوال آفتاب جس وقت آپ کے وصال کی خبر ٹیپہ عظیم آباد میں پہنچی وہاں ایک محل مشاعرہ منعقد کی گئی جس میں مولانا مرحوم کے ایک شاگرد نے اول ایک قطعہ پڑھا۔ طح مشاعرہ یہ تھی

”خون دل کا رنگ تجھ میں ادا ہونا نہ تھا“

قطعہ

بزم سنسں دیکھ کر یاد آگئے مجھ کو وحید
چوٹ اک دل پر لگی یہ شغلہ ہونا تھا
فی الحقیقت شاعری کا وہ مزہ چاڑھا
گوپے تفریح یہ چرچا ہوا ہونا تھا
اٹھ گیا دنیا سے جب ہلہل گلزارم
شغل یہ بعد وحید خوشنوا ہونا تھا

اس پر کبرام و ماتم ہوا۔

گو دیوان محفوظ رہا مگر بہت سی غزلیں جو دیوان میں درج نہ ہوئی تھیں ضائع ہو گئیں جس قدر پڑھنے میں آئیں وہ درج دیوان کر لی گئیں بہت افسوس ہے یہ ضائع شدہ غزلیں آخری حصہ عمر کی شاعری کی تھیں جس قدر حالات حیات و ممات مولانا مرحوم کے خاکسار کو معلوم تھے وہ تحریر کیے گئے۔ زیادہ والسلام

خاکسار محمد ابونصر ہشیر زاوہ مولوی وحید الدین صاحب

اخیر میں انتخاب کی بابت صرف یہ کہنا ہے کہ اپنے مذاق طبیعت کی بجائے شاعر کے ماحول اور اس وقت کے رنگ سخن کا لحاظ رکھا گیا ہے۔

سید علی حسین زبیا ایم۔ اے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رولیف (الف)

ہر جگہ جب وہی ہی خود موجود	پوچھنا کیا ہی اور کہنا کیا
سب خودی کے لیے ہیں تے حجاب	بے خودوں سے ہو اس کو پروا کیا
اتنی بھی آنکھ تو کسی کو نہیں	کہ نہاں کیا ہی اور پیدا کیا
پنے ہی دم سے ہی بہار و خزاں	جب نہیں ہم تو باغ و صحرا کیا
پنے ہی حال پر تاشف کر	سُن رہا ہی کسی کا قصہ کیا

کس قدر ہی عاجزی و رگاہ میں اُس کی پند
سُنتے ہیں ٹوٹا ہوا دل ہی مقام اللہ کا

کیا بے خودی میں دیکھنے دے گا کسی کو کچھ	نظارہ آپ مست ہی ختم سیاہ کا
منزل کا شوق آپ ترا ہوگا رہنا	چلنا جو ہو تو پھر نہ پتہ پوچھ راہ کا
پیدا کیا ہی ڈھونڈھ کے اس ختم مست کو	یہ مگر کدہ بنایا ہوا ہی بگاہ کا
حیرت ہی مجھ کو دل سے یہی میں کیوں سنبا	کیوں کر پند آیا مقام اس کو راہ کا

تربت میں بھی ہو یا وہ جاں اہلِ حرص کو
منزل میں بھی پہنچ کے تصورِ ہر راہ کا
جب آنکھوں پہ ہیں تو دل کی نہیں خبر
کیا کہ رہا ہر رنگ تو دیکھو گواہ کا

اب دیکھیں آنکھ آنکھ سے ملتی ہی یا نہیں
کس کی ہوائے شوق نے بھر کائی دل کی آگ
اے دل جو تونے دیر سے کہہ کی راہ لی
یہ لطف بھی اٹھا چکے کچھ دن کسی کے ساتھ
دل میں کسی جگہ ہوں تو آنکھوں میں تک نہیں
آرام میں بھی تیرگیِ بخت ساتھ ہی
یکس نے کہہ دیا کہ وہ آنکھوں میں ہیں نہیں
ہم ماحیوں کا شرم میں کیا پوچھتے ہو دل
خصت کے وقت تھا یہی ملنا ٹھکاہ کا
جلتا ہوا چراغ ہوں میں کس کی راہ کا
اس راستے میں بھی ہو ہی پھر راہ کا
اب دل میں حوصلہ ہی نہیں رسمِ ولہ کا
ہر جا اٹھا رہا ہوں مزہ تیری چاہ کا
میں خواب بھی ہوں تو کسی چشمِ سیاہ کا
وہم اس گھڑی ہزار جگہ ہی بٹکاہ کا
کارِ نواب پر بھی ہر عالم گناہ کا

کیا میکدہ ہو عشقِ حقیقت میں یا رکا
کیا محوِ عشق ہوں مجھے اتنی نہیں خبر
جو چاہے وہ سلوک کرے حسرتِ بقا
پہلو میں اب کہاں ہو دل وہ ہجومِ یاک
باتیں بھی ہیں تو وہ ہیں کہ ہوا در غم سوا
گلشن میں منتشر تو ہیں اور ارقِ محفلِ تمام
بے خود کا ہو جو حال وہی ہو شیار کا
فرقت کی شب ہو روز ہو یا وصل یا رکا
میں اور ساتھ زندگیِ استعار کا
کیا جلد مٹ گیا ہو نشان اس دیار کا
کیا جانیں کس طرف کو ہو دل غم گسار کا
کیسا تھا کچھ نہ پوچھو زمانہ بہار کا

نہیں منظورِ دل رسوا جو ہونا اس ستم گر کا
نہی امید ای نزع میں اعضائے تن جھک کو
ابو خود پوچھ لیں گے دامنِ غم اب نہ خبر کا
کہاں پہنچا کے تم نے ساتھ چھوڑا زندگی بھر کا

نظر آتا ہیو دیا نہ ساب صحن چمن جس جا
عجب کشتی ہو عمر انساں کی چل نکلی تو بس ٹھہری
یہیں آتی ہو بے خواب جہاں ناک یہ رست
یہیں صحبت تھی رندوں کی یہیں تھا سارے کا
اٹھانا باد باں کا حکم دے دینا ہو لنگر کا
کنار قبر میں آرام ہو آغوش مادر کا

ہر شکل کا شیدا ہوں میں دیوانہ ہوں کس کا
ہوتا ہو جہاں دیکھیے میرا دہیں نگر
کیا محو تماشا ہوں کہ اتنا نہیں معلوم
ہر شمع پہ سوزاں ہوں میں پروانہ ہوں کس کا
مشہور زمانہ ہوں میں افسانہ ہوں کس کا
حیرت زدہ جلوہ متانہ ہوں کس کا

نقطہ اپنی خرابی کا یہیں افسانہ کہنا ہو
یہاں اس کا نہیں ارماں کوئی نہ تھا تو کچھ کہتا

قصد پرواز ہو کہ شوق چمن
آشیاں میں بھی مجھ کو قسمت نے
اس کی مڑگاہاں کو دیکھنا تھا نقطہ
چشم باطن میں جلوہ گر تھا وہ
راستہ اس نے اپنے گھر کا وحید
یہ تو سب بال و پر میں رکھا تھا
قفس بال و پر میں رکھا تھا
زخم تو خود جب گریں رکھا تھا
ایک پردہ بشر میں رکھا تھا
سچ ہو ہر رہ گز میں رکھا تھا

رنگ دیوانگی کا مدت سے
وہ میری آرزو کا جلوہ تھا
کیا بتاؤں میں چشم و اشک کا رنگ
یہ تو بتلا خیال حسن اگر
داغ کو کس نے دی تھی دل میں جگہ
فصل گل کی خبر میں رکھا تھا
آہ نے جو اثر میں رکھا تھا
کیا صدف کیا گہر میں رکھا تھا
میں نے تجھ کو نظر میں رکھا تھا
شوق کو کس نے سر میں رکھا تھا

دیکھا جو کچھ وہ کچھ نہیں تھا وحید اک طلسم اس نظر میں رکھا تھا

دو جہاں کی آفتوں سے عشق نے غشی نجات حل ہوا عقدہ تو کشکول کے ہاتھوں میں

آنکھ بھی چاہتے نظر ابرہ وحدت کے لیے بت کو آسان نہیں منہ سے خدا کہ دینا

نتے جسے قلوب خود کو کیا کچھ کہتے سنتے تھے اب اشک آنکھوں میں بھر لانا کچھ کہنا نہ کچھ سننا

جوان کو منظور ہر طرح تھا کہ مجھ پہ ظاہر مایل دل ہو نظر کی میں تنظیم تر پر تو رنخ پہ آنسو بہا کے مارا

اڑ گئی سر سے نیند غفلت کی دھیان آیا جو خوابِ تربت کا

پلکوں کے اشاروں سے بچو کی نگہ یار جب اپنا صفا آرا کیا لشکر مجھے دیکھا

ہر طرف سے جب اپنا دل ہوا داس اب کسی جا نہیں پہلنے کا پہلے آنکھوں سے اشک اُبلتے تھے اب ہر سامان خون اُبلنے کا کیا اسیرانِ دام ہوں گے رہا یہ پھر کسنا ہر دم سنبھلنے کا

ہجر میں جو دلِ لپاں سے ہوا وہ زمیں سے نہ آسماں سے ہوا

ان کا اظہارِ عشق ہی تھا بلا
کیا کچھ اس راز کے بیاں سے ہوا

اگر ان سے ہم جل کے بولے تو کیا
اثر کر گئی تلخی، ہجر جب
جلے دل کے توڑے پھیلے تو کیا
وہ باتوں میں اب فند گھولے تو کیا

فلک کا نہ رکھا زمیں کا نہ رکھا
مری وحشتِ دل غضبِ ہر دم ہو
تری عاشقی نے کہیں کا نہ رکھا
مجھے باغ و صحر ا کہیں کا نہ رکھا
پھرایا جسے در بدر آسماں نے
وحیدان کی الفت نے سب لطف کھوایا
اسے رفتہ رفتہ کہیں کا نہ رکھا
وہ رنگ آسماں وزمیں کا نہ رکھا

ساقی ازل جس کی مٹی ہو وہی اب تک
کچھ کہ نہیں سکتے ہیں اُس جام میں کیا کچھ تھا

پلک جھپکی نہ وقت مرگ نہ کیا موقت میں
نہ پوچھو مہلت ہستی کا وقت مرگ افسانہ
کچھ ایسی عمرِ بغفلت میں گزری زندگی اپنی
محبتِ دل میں جب مہوئی ہر اناں کیا بہرِ نانا
یہ سب قصے کبھیڑے تھے مجازی عشق کے نام
ذرا سے رنجِ پریم کو سنے جاناں سے چلے گئے
لپٹ کر جو خیالِ یار سے تربت میں سونا تھا
اسی دھوکے میں آکر زندگی کا وقت کھوٹا
جو دیکھا غور سے تو جاگنا بھی اپنا سونا تھا
نفسکایت کی قحط ایک بات ہو آرزو نہ ہونا تھا
وصال و ہجر سے گزے تو نہ سنا تھا نہ رونا تھا
وحیدان سے قیامت تک ہم کو نہ ہونا تھا

یہی تھا باعثِ بخشش تو رازِ غم نہ کہنا تھا
اسی آفت نے تو ہر رنج و غم کا کر دیا خوگر
وہ جن دم پوچھتے تھے حالِ خاموش نہ ہونا تھا
گزر جانا تھا جی سے صدائے فرقت نہ ہونا تھا

مرے لب پر تھے جو ظرافت کے جملے طبیعت میں بھی راہ پاتے تو کہتا

یہ سب مسکن سمجھنے سے جہاں کے آفتیں آئیں یہاں مہمان آئے تھے تو وہاں بن کے بٹا تھا
فقط انظارِ الفت سے بچے وہ جان کے دشمن اسی قصے کو ان سے اور سرائے میں کہنا تھا
جو پوچھا میں نے فل سے نیت نیا کو کچھ کھا تو کہتا کیا ہی صورت ڈونہ تھی گہنا ہی گہنا تھا

آج تک خواب سے غفلت کے بچو نکلے فل اور گردوں نے زمانے کو جھنڈا کیا کیا
دم کے دھلگے بھی دم نزع نہ کچھ کام آئے رشتہ عمر گیا ٹوٹ تو جوڑا کیسا کیا

آسمان کیا تو اسے ظالم دیتا ہی دایع دل کو جو بھٹتا ہی گل تازہ ملا
اڑ گئے سوئے چمن ہوئی اسیرانِ قفس دستِ صیاد سے جب کوئی گل تازہ ملا

آفت ہر اک تو دیوں ہی ترا لکے دکھینا پھر اس پیکر کے یہ شرما کے دکھینا
دیوانہ آئی پھر وہی گلشن میں فصلِ گل اب دکھینا تو رنگ نیا لاکے دکھینا
دکھلا ہے ہیں صوتِ بربادی چمن کیا رنگ پھول لائے ہیں کھلا کے دکھینا

کیا جمع اجاب ہوا ہی یہ پریشاں دنیا میں خزاں ہوگا نہ گلشن کوئی ایسا
موسیقی کی طرح کون ہی خواہاں تجلی گو دور نہیں وادیِ امین کوئی ایسا

کتنے خورشیدِ لقادفن ہیں تجھ میں ای خاک ذرہ ذرہ نظر آنا ہی فروزاں ترا
سب محبوں ہی کے دم تک تھی تری یاد کوئی لیتا نہیں اب نام بیا باں ترا

وقت ایسا تبسم لب جاناں تیرا ناز میں بھی ہوا بے اعجاز نایاں تیرا
مرنے پر بھی نہیں بھولا مجھے دنیا کا خیال کچھ اڑاب بھی ہوا خواب پریشاں تیرا
جو نہ دکھلائے یہاں باغِ حقیقت کی پہا وہ بھی گل ہو کوئی انگلشن امکاں تیرا
عشق کی راہ سے مسلک ہو جو دو کو کھلا پھر تو کا فر ہو نہ تیرا نہ مسلمان تیرا

خود محرم اسرار بنا لے گئے زنجیر تک دیکھے گا نہ جلوہ کوئی بیگانہ تمہارا

سب تصور سے جدائی کے یہ صدمہ تھا وحید دل پر رکھ لیتے جو تپہ ہم تو کیا تھا کچھ نہ تھا

کچھ اُمس لے کر کے پھر مجھے دیوانہ کر دیا اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا
وہ شب کو بے حجاب جو مچھل میں آگئے کیا نور تھا کہ شمع کو پرواز کر دیا
اس ل کی ہو بہار و خزاں ان کے ہاتھ گلشن بنا دیا کبھی دیرا نہ کر دیا
چاہا جسے کہ دل سے یہ ہو جائے آشنا دونوں جہان سے اسے بیگانہ کر دیا
کیا میرے دل کے ساتھ کیا عشق نے سلو اک آشنا تھا اس کو بھی بیگانہ کر دیا

اسی ظلمِ حسرت میں ہیں ابھی تو وحید نہ پوچھو دل کا کہاں تک سفینہ آپہنچا

یہ اشکِ چشم کو دل نے بند کیوں نہ کیا اسی حجاب میں دریا کو بند کیوں نہ کیا
یہ سوئے دیرو حرم کیوں گئے برہنہ شیخ خیال یا میں آنکھوں کو بند کیوں نہ کیا
کہاں سے محسوس وقت آگیا ساقی یہ کیا کیا درمیانہ بند کیوں نہ کیا
جہاں خیالِ قدما رہیں ہوئے مئے تمام وہیں سے شورِ قیامت بلند کیوں نہ کیا

اس بات کی آنکھوں کو نہ بھولے گی سیاہی جس شب کو جدا مجھ سے وہ مہ پارا ہوا تھا

لب پہ کیا غدر گنہ لائے آہوں کے سوا عمر بھر ہم نے کیا کیا ہو گناہوں کے سوا
کون سی بات پہ دریا میں ابھرتے ہیں جہاں پاس جب کچھ نہیں نخت کی کلاہوں کے سوا
غیر دل کا تو نکل جاتا ہو کچھ اس سے بخار گو ہمیں اور کچھ آتا نہیں آہوں کے سوا
کیا بتاؤں مجھے پہلو سے یا دل کس نے کوئی آتا بھی تو زدیدہ نگاہوں کے سوا

کس طرح کاٹے ساون کی اندھیری راتیں اب تو دلموز نہیں شمع بھی جگنو کے سوا
یہ نہ پوچھو مجھے الفت نے دکھایا کیا کچھ جواب اس کا نہیں آنکھوں میں آنسو کے سوا

عجب بہار کا عالم نظر سے گزرا ہو ہمیشہ تازہ رہے بوستاں خیالوں کا

میں کیا بتاؤں مجھے دل کا داغ کیا تھا ابھی ابھی ترو تازہ یہ باغ کیا تھا
عجیب لطف کا تھا وقت عالم طفلی تعلقات جہاں سے فراغ کیا تھا
مزاروں لطف کے سامان بزم میں تھے مگر شراب سرخ سے رنگ ایلغ کیا تھا
ٹٹکٹکی بھی تھی کیا چیز فصل گل جب تھی جو پھول باغ میں تھا باغ باغ کیا تھا

سینے میں یاد رخ سے یہ دل جب خموش تھا آئینہ اپنے گھر ہی میں حیرت فروش تھا
وہ اپنے رنگ میں تھا یہاں جس کو جوش تھا آفت میں تھا وہی جو گرفتار ہوش تھا
جس دن ہوا تھا ان کا مرا سامنا وحید کیا جانے میں کہاں تھا کدھر دل کا ہوش تھا

کیا پوچھتے ہو عمر ہوئی کس طرح بسر
بندہ خطا شعار تھا وہ پردہ پوش تھا
کیا سوچم شباب بھی گزرا ہوا وحید
کیفیتیں تھیں، لطف کا عالم تھا، جوش تھا

نہ ہوتے وصل کے غور نہ جاتی بھر میں جاں
جو ہم نے غور کیا تو علاج یہ بھی تھا
چمن میں کیوں نہ خرابی گل پر رو دیتا
مری طرح سے شکستہ مزاج یہ بھی تھا

چمن میں اب تو ہزاروں ہیں نعمتِ بھار
وہ اور وقت تھا جب ہم صغیر کوئی نہ تھا

رکتے نہ ادھر پاؤ تو نسل تھلاہنچنا
منزل کا پتہ راہِ خطر ناک سے پایا

مٹ جانے تھے اک بات پہ آگے نکل گیا
اب حوصلہ کے لوگ کہاں حوصلہ کیا

وہی ہی عشق یا رکی اب تک ہیں مٹیں
یہ راستہ وہ تھا جو کبھی طو نہ ہو سکا

کیا شش جہت میں یا رک کرتے تلاش ہم
باہر جو ہر جہت سے تھا وہ رستہ ایک تھا

اور سے کیا آسرا ہو راحت؟ آرام کا
دل جو پہلو میں ہی وہ کب ہو ہمارے کام کا
دیکھ کر غور شہید کو کہتے ہیں سرتِ اٹل
چڑ گیا ہو عکس شاید یہ ہمارے جام کا
تیرے سودا ہی کا ماتم کر رہی ہیں وحشتیں
غفل مچا ہو خانہ زنجیر میں کہ ہمارم کا

جلوۂ عارض نظر زیر نقاب آیا تو کیا
منہ پہ رکھ کر چاند مانِ سحاب آیا تو کیا

وشتِ دل کچھ تو بٹ جاتی جو ہوتا قیس بھی
جب خدا سے شرم آتی ہی نہیں وقتِ گنا
اب اگر صحرا میں یہ خانہ خراب آیا تو کیا
دیدہٴ انسان سے انسان کو بجا یا تو کیا

سچ تو ہی کس طرح سے آئے عبادت کے لیے
شوق نے جب تک کی تھی دل کے آئین کی ہر
تم کو حالِ عاشق بہا کیسا معلوم تھا
ہی نہیں میں جلوہ گر وہ یا کیا معلوم تھا

رہ گئے ہیں کچھ تم، کچھ ظلم ان کا ہو چکا
لے لیا دل ہم نے جب و زائل دیکھی یہ بات
دیکھے کیا کیا ابھی ہونا ہی کیا کیا ہو چکا
شیخ کا کعبہ برہمن کا کلیسا ہو چکا

اک دل تجھے رونا ہی تو جی کھول کے رہے
دنیا میں کسی نے تو بہتہ بھی نہ بتایا
دینا سے نہ بڑھ کر کوئی دیرانہ ملے گا
اب حشر میں کیا کو چہ جانانہ ملے گا
بھروسے گے وحید اشکوں سے ہم ہجر میں ہر
خالی جو ہمیں عسر کا پیمانہ ملے گا

اب اک دستِ جنوں کچھ تیری خدمت میں نہیں سکتی
ہولے خانہ بربادی اڑا لاتی ہی صحرا میں
گئے وہ دن کہ اپنے پاس امن تھا گریہ کرتا
کبھی میں نکہتِ گل کی طرح گلشن میں ہوتا
نہ دیکھا پھر کسی دل کو یوں سیلِ خرابی میں
مری کشتی ڈبو دینے کو سارا جوش طوفان

میں جس کی یاد میں جاتا ہوں غلن سے اپنی
جسے حساس میں دیکھا تھا آپ نے کل تک
کبھی خیال بھی اس کا ادھر نہیں آتا
وہ اپنے ہوش میں دو دو پہر نہیں آتا

جسے دیکھو نظارہ کر رہا ہی
تماشا ہی رنجِ روشن کسی کا

ہی اپنے دل میں بھی مسکن کسی کا
رہے پھولا پھلا گلشن کسی کا

نہ آیا ہاتھ جب دامن کسی کا

بوسے گل کیا ہو گئی رنگ چمن کیا ہو گیا
دشتیوں کو کیا خبر ہے ہر ہن کیس ہو گیا
آج کے دن وہ ہمارا بانگین کیا ہو گیا
ہلسل

جلوۂ شمع شبستانِ چمن کیا ہو گیا
دیدۂ شوخِ عنبر الان چمن کیا ہو گیا
گیسوئے مرغولہ مویانِ چمن کیا ہو گیا
آب و رنگِ خوب و یانِ چمن کیا ہو گیا
عشوۂ رنگیں ادا یانِ چمن کیا ہو گیا
انتظامِ نخلبندانِ چمن کیا ہو گیا
جو ہر شمشیرِ نریانِ چمن کیا ہو گیا
کشورِ آبا و سلطانِ چمن کیا ہو گیا
وہ لباسِ نو عروسانِ چمن کیا ہو گیا
بندوبستِ اہلی کا رانِ چمن کیا ہو گیا
اب وہ افلاطونِ یونانِ چمن کیا ہو گیا
جلوۂ روئے حینانِ چمن کیا ہو گیا

کیا ہوا دامان گل میں قطرہ شبنم جو تھا
کس لیے وہ روشنی چشم عناول میں نہیں
پھیر دی کس سمت گلگون غریب کی غنا
کون سے ناداقوں نے کاٹ ڈالا سر کو
کیا ہوئی باغ جہاں سے خرمی کی وہ صد
غنجہ دگل یا روساتی شیشہ و جام شراب
وہ درِ نایاب نیاں چمن کیا ہو گیا
سر نہ گردِ صفا یاں چمن کیا ہو گیا
وہ ہجوم فی سواراں چمن کیا ہو گیا
مصرعہ موزون دیوان چمن کیا ہو گیا
نغمہ مرغ خوش اکان چمن کیا ہو گیا
ای وحدانہ وہ سامان چمن کیا ہو گیا

ہو گئی اک شکل سے دنیا کی صورت ہو کر
خاک میں وہ مل گئے لگتی نہتی جن کو نظر
کس طرح رکھوں قدم اپنا میں صحرا کی طرف
ای صنم صورت کسی کی خوش نہیں تھی میں
قیس نے صحرا لیا فرما دے اُٹھا رکو
بل گئے ارض و سما تھرا گئے کون و مکان
آپ میں آیا نہ خود رفتہ تری تصویر کار
چشم عبرت سے تماشا دیکھتے تقدیر کا
ای جنوں مجھ سے تو گھر آباد ہر زنجیر کا
جسم گیا ہر رنگ آنکھوں میں تری تصویر کا
بعد میرے سب علاقہ لٹ گیا جاگیر کا
قہر تھا دل سے نکلتا نالہ شبگیر کا

بے سبب روشن نہیں ہیں دیدہ اہل نظر
تجھ کو جب رنگیں خیالی سے چڑھایا دھیان
آئینہ میں ہر شاعر ہر تاباں ای وحد
تیلیوں میں عکس ہی اس چاندی تصویر کا
پیر بن تک ٹھیک اُترا ہر تری تصویر کا
عکس ہی یاد دل میں اس رخسار کی تنہا

ایک بخود سے جدا ہر دوسرے بخود کا رنگ
اپنی صورت سے گزر جا ہی اگر معنی کی فکر
کھل گیا کیا ہی اپنے رنگ میں صوت طراز
اپنے اپنے رنگ میں جلوہ ہی ہر تصویر کا
رنگ سے باہر بھی ہر اک رنگ اس تصویر کا
مختلف ہی دیکھنے میں رنگ ہر تصویر کا

بھرسائی میں وحید آیا جو ذکرِ محکشی میں نے اشکوں سے لبالب جامِ صبا کر لیا

بند کر لیں اپنی آنکھیں ہم نے جس دم اوحید دو جہاں کا منظر انوار ہو ناگھل گیا

حال سابق نہیں کچھ یا وضعی میں مجھے میں بھی یارب کبھی دنیا میں جہاں تھا کرتا
لپٹنے دل ہی سے نہ تم پوچھ لو احوالِ فراق واسطے میرے تھیں بھی خفتاں تھا کہ نہ تھا

نہ چپکیں اور بھی آنکھیں مری صبحِ وقت کیا ستاروں نے جو اپنا جلوہ بیدا دکھلایا
کیا ادا ہونے جب تبیخ پر اسلام کا دھڑکیا بڑھا کر میں نے داغِ رشتہ زنا دکھلایا

جو دم بھرا اور نہ ساقی شراب سے بھرتا لبالب آنسوؤں سے جام ہو گیا ہوتا

تھا چین بے پہلو میں ہمارے بھی کبھی دل اپنا بھی کبھی زافوسے دلدار پہ سر تھا
نازیست جسے کہتے تھے سب عیبِ محبت ہم بے ہنروں کا تو وہی ایک ہنر تھا
کیا تم سے کہیں دوستو احوال تم اپنا قطعہ رہتے تھے کہاں کون تھے کیا پیش نظر تھا
کیا دیکھتے تھے کون سی جا پر تھی طبیعت آنکھیں کدھرا اپنی تھیں خیال اپنا کدھر تھا
کو روشتی ماہ کا گردوں پہ نہ تھا نام پر شعلہ طور اپنا ہر اک داغ جگر تھا
داہستہ تھا اس گیسو سے بچاں سے دم اپنا دشوار بہت جس پہ صبا کا بھی گزر تھا
اس ملتے کے افشاں پہ مٹی ہر دم نظر اپنی جس کے لیے ہر قطرہ اشک اپنا گہر تھا
اس عارضِ رنگیں تھیں ہر وقت یہ آنکھیں جس سے کوئی نگہ میں نہ بڑھ کر گل تر تھا
کس اوج پہ تھا اپنے نصیبوں کا ستارہ نظارہ سے ہر دم کے جواک ذوقِ گہر تھا

گھر اپنا نظر آتا تھا کیسا نور سے معمور
اب اس کے جدا ہوتے ہی ہوتا ہی یہ معلوم
کچھ روزوں کو آیا تھا نظر خواب کا سماں

کس کے لیے بے خواب ہو کیونچا لگ رہے ہو

ہوا کیارات بھر میں روتے روتے نئے نئے کا عالم
جو میرے ایک آنسو پر ہزار آنسو بہا تھا
تم ان آنکھوں کی مستی تو دکھاؤ میرا ذمہ سہو
میسر بھرنے ہو گی خواب میں الفت کی بے ہوشی
خوش آنے لگی تھی کیا صحبت احباب کی اس کو
ہم اس کا حال ک مدت سے یوں ہی منتظر ہیں
نظر آتے ہیں بیگانے بھی صورت آشنا جس جا
خدا جلے ہماری خاک کے ذرے کہاں ہوتے
قرار اک دم نہیں جو صورت یہاں شکوک
نظر آتی ہوتاؤں کی چمک شکوک میں آنکھوں کے
بجھے کیوں کر ہمارا شعلہ نعم موسم گل میں
رہا کرتا ہوں جس عالم میں اب یہ بھی نہیں دھن

اٹھ لے جائیں گلشن سے کدھر ہم آئیاں اپنا
کوئی شب اور وہ رشک قمر ہی یہاں اپنا

فلک کے تار ہو وعدہ دیکھیے پورا کہاں اپنا
کیا کرتے ہیں شکوہ ہم نہیں ہوا سماں اپنا
لیے جاتا ہوں دل شوق بہار جاوداں اپنا
ہوا پراگٹی کشتی اٹھا کر باد باں اپنا
اندھیری رات میں یہ لٹ باہر کارواں اپنا
جو پوچھا بخودی سے ایک دن نام و نشان اپنا
صفائے دل دکھاتی ہوگی آئیہ جہاں اپنا
زباں اپنی سخن اپنا، کلام اپنا، میاں اپنا

نہیں ہیں کون سی طاہوت کی حسرت میں سرگرداں
بُئے ن میں میں کب پاؤں کے نیچے ٹھہرتی ہو
چمن نازاں ہو کیا اپنی بہار چند روزہ پر
پلک کو دسے کے خبیش پھر گئی ہم سے جو نکال دیا
نہیں ہوش و خرد کی برہی سودائے گئی میں
بنایا دونوں عالم سے جدا اک اور ہی عالم
بچھ رکھو ہیں وہ خود نا بھی جلوہ گر ہوگا
حلاوت سے نئے سے لطف و شیرینی سے ملو ہو

کیوں جی وہ بھی کوئی عالم میں زمانہ ہوگا
ہم جو دنیا میں نہ ہوں گے تو فنا نہ ہوگا
کون سے روز یہ گھر آئینہ خانہ ہوگا
اپنی اور آپ کی الفت کا فنا نہ ہوگا
نہن داؤد نہ بلبیل کا ترانہ ہوگا
کون سے وقت مسافر یہ روانہ ہوگا

اُس زمانے کے جو پیچھے نہ روانہ ہوگا
اخالی الفت کے نہ جھگڑے سے زمانہ ہوگا
اک نظر آئے گا ہر سمت جمال رخ دوست
یہ بھی کیا وقت ہو پھر ہوں گے ہم اور آپ کہاں
نغمہ سنجی نہیں پانے کی یہ رنگ اعجاز
اپنی تکلیف سے ہر نزع میں سب کو تکلیف

آ رہیں گے کسی دن ہم بھی جو آنا ہوگا
اس کو پا جائیں گے دل ہی میں جو باہو ہوگا
رنگ پر باد بہاری تجھے آنا ہوگا
جس قدر ہم کو محال آپ کو پانا ہوگا
دل گم گشتہ کو بھی ڈھونڈ کے لانا ہوگا

تجھ کو جانا ہو تو جا احوں شوریدہ ویاں
اپنا کیا ہو جو دیر و حرم میں جسا یں
ہوگی پوری جب اسیرانِ نفس کی میناد
اتنی ہی شوق کی بھی ہوگی ترقی دل میں
اب خبر یار کی لائے گی اگر باد و ہوا

جائے گی لے کے اہل اپنے ہی مرکز کی طرف
 بوا ہو بس پاتو تو رکھتے ہیں رہ الفتیں
 یہ عجب گھر جو کہ رمتے ہوئے آئے جو یہاں
 منکر کی جا ہے کہیں اور نہ جانا ہوگا
 ہاتھ دنیا کی محبت سے اٹھانا ہوگا
 تو دم نزع سے ہوئے جانا ہوگا

ہو رہا تھا وصف چشم و لب یہاں اک شخص کا
 بونے گل ہی جس طرح لطف چمن کی رازدار
 آج تک عالم یہ ہے بے تاب ہو جاتا ہنر
 سحر تھا اعجاز تھا حسنِ بیاں اک شخص کا
 کچھ دنوں میں بھی رہا ہوں ازواں ک شخص کا
 کیا کہوں مذکور ہوتا ہے جہاں اک شخص کا

خدا جانے کیا ہو گیا خوفِ دل کا
 کجا دیر و کعبہ کجا خانہٴ دل
 میں آج ان کو پھر بے خطر دیکھتا تھا
 کہاں یا تھا میں کدھر دیکھتا تھا

چلتے ہیں ہم بھی سوئے چمن چھا گئی گھٹا
 جلوہ جو اگلے لطف کا دکھلا گئی گھٹا
 دریا ہوا سرور کا جس وقت موجزن
 پانی برس چکا تھا ابھی خوب باغ میں
 اس سال آکے دیکھیے کرتی ہو کیا سلوک
 ایسے خیالِ عیش میں ہوتے ہیں دن بسر
 اب بھی نہ محکشی کا کروں شغلِ امی و حید
 ساقی شراب لے کے پہنچ آگئی گھٹا
 بجلی کے ساتھ داغ بھی چھا گئی گھٹا
 اپنی نظر کے سامنے لہر آگئی گھٹا
 دورِ شراب و کھیر کے پھر آگئی گھٹا
 اگلے برس تو خوب ساڑ لو آگئی گھٹا
 دیکھا جدھر اٹھا کے نظر چھا گئی گھٹا
 آئی بہار پھول کھلے چھا گئی گھٹا

زینتِ ان ہاتھوں کی کیا ہوگی حنا کے رنگ سے
 بلکہ ان ہاتھوں سے ہوگی زینتِ رنگ

فکر اگر ہو تو اسی کے ذکر کی ہر رات دن
ذکر اگر کچھ ہو تو ہر دم ہو اسی کی یاد کا
اور دیکھو لطف اگر گلشنِ ایجا د کا
ایک وحید اک ایک گل سے ہو گئی دلہنگی

دیکھیے توجلوہ گر ہوتی ہیں کیا کیا صورتیں
ایک ہونا بھی غضب ہوتا ہے چار ہندو کا

دل میں خیال آ کے مڑے کا نکل گیا
یا د آگئیں جو دشتِ مصیبت کی منزلیں
دل میں وہی کھٹک نظر آتی ہے آج تک
ہم جانتے تھے خارِ تنہا نکل گیا
لہریں وہ دل کے ساتھ گئیں دل کی پھر
موجوں کو اپنی لے کے وہ دریا نکل گیا

کائناتِ گلوں کی جانِ نظر آنے ہیں باغ میں
کیا دیکھتے ہی دیکھتے نقشہ بدل گیا
رکھا تمھارے کوچہ الفت میں جس نے پاؤں
وہ منزلوں کی راہ تصور میں چل گیا
کھویا تھا آپ سے مجھے آج انتظار نے
صورتِ تمھاری دیکھ کے کچھ جی بھل گیا
لیں اپنے ایک رنگ پہننے کی کس نے
ہم آج تک وہی ہیں زمانہ بدل گیا
کیا باغِ دہر میں شجر آرزو نہ تھا
جس نخل کے نصیب میں پھلتا تھا پھل گیا

میں آنکھوں سے دیکھوں طرف امن و مکیا
آتا ہے مجھے یا رِ نظر تیرے سوا کیا
بے مثل کی دے مثال اس کے سوا کیا
بت بھی جو نہیں ہے تو پھر آخر ہی خدا کیا
لذت کا کوئی اس کی بیاں کر نہیں سکتا
کیا پوچھتے ہو عشق میں ہونا ہو مریا کیا

احوال کسی نے مرے رونے کا کہا کیا
وہ دیکھ کے کہتے تھے مجھے رات یہ تھا کیا

اک ایک پہ آتا ہی نظر حور کا عالم دنیا کے مرقع میں بھی تصویریں ہیں کیا کیا

گمانِ عارضِ رنگیں گلوں پہ ہوتا ہی
خوابِ حال ہی تو مدتوں سے جن کے لیے
مختارِ عشق کا احوال کیا کہیں ان سے
بہارِ جلوہ دکھاتی ہو بے نقاب ان کا
پتہ بھی کچھ ہو دلِ خانماں خراب ان کا
اُتر نہ جائے کہیں نشہ شراب ان کا

اپنے قاتل کو میں پہچانتا ہوں
یاد تیری جو نہ فرماتی لطف
دیکھ لیتا جو تری شادابی
ایسا ہوتا جو نہ ایمائے جنوں
نام لیکن نہیں بتا سکتا
میں کبھی دل کو نہ بہلا سکتا
دھوپ سے پھول نہ کھلا سکتا
مجھ سے تنکے کوئی چنوا سکتا

عمر کے دن روز و شب بے فائدہ کھئے تو کیا
خوب ہو رونا و مہی جس سے کوئی واقف ہو
جز سیہ کاری نہیں جب زندگی بھر اور کام
پہلے جب انجام کا راہِ پناہ نہ سمجھے ہم وحید
تجھ سے جب غافل مہرے جاگے تو کیا سوئے تو کیا
یوں دکھانے کے لیے اک خلق کے رئے تو کیا
آنسوؤں سے کوئی دم دلِ غم نہ دھئے تو کیا
ہاتھ رکھ کر سر پر وقتِ نزع اب لئے تو کیا

نام اس کا اور اپنا اور تھا
اب بھی یہ عالم ہی قابلِ دید کے
فکر کے دریا میں جب تھے غوطہ زن
یاں نظر آتی تھی وہ صورت کچھ اور
جب ہیں ہم تھے تو پھر کیا اور تھا
نستے ہیں آگے تماشا اور تھا
جوش پر اس وقت دریا اور تھا
آئینہ خانے میں جلوہ اور تھا
چھانتے پھرتے ہیں کسی صحرا کی خاک
راستہ شاید وہاں کا اور تھا

جب جھکا میں اور آنکھیں اور تھیں وہ اشارہ اور ایسا اور تھا

فصل نخل جا چکی تو ایسی یاد
اب ہو کس کام کا رہا ہونا
مرنا جینا ہوا اس کے آگے ایک
آگیا ہو جسے فنا ہونا
اب کسی فصل میں نہیں ممکن
نخل امید کا ہوا ہونا
اک نہ اک دام میں پھنسا تا ہو
اس گلستاں میں خوش صدا ہونا

غزل مسلسل

کیا قیامت ہو مبتلا ہونا
پھر ادھر وصل ادھر جدا ہونا
کیا غضب ہو جو دشمن جاں میں
ان پر سو جان سے فدا ہونا
کبھی ابرو کی دیکھ کر تلوار
قتل بے جرم و بے خطا ہونا
کبھی مشہور ہو کے اہل وفا
کشتہ خنجر جھنکا ہونا
کبھی بہر نظر سارہ رخسار
صورتِ چشم پر ضیا ہونا
کبھی اپنی سیاہ بختی پر
قابلِ چشم سرمہ سا ہونا
کبھی دنیا کے نازاٹھائے کو
مائل غمزہ و ادا ہونا
کبھی آئینہ بن کے صورت کا
صفتِ حُسن خود نما ہونا
کبھی دل ہو کے اہل معنی کا
دیکھنا جس کو آشنا ہونا
کبھی گل کی طرح گریباں چاک
رنگِ رخ کی طرح ہوا ہونا
کبھی بہر سوالِ دولت وصل
لبسِ بلبیل کا ہم نوا ہونا
کبھی بہر دواغِ آفتِ حشر
ہمہ تن حرفِ اجاب ہونا
کبھی بہر حصولِ مقصدِ دل
روز و شب نالہ و دعا ہونا
کبھی بہر تصویرِ مدعا ہونا
آپ تصویرِ مدعا ہونا

کبھی تا آستان پہنچے کو
کبھی فرقت میں کھو کے جان سے
کبھی محروم ہو کے مطلب سے
کبھی تنگ آگے شوقِ محال میں
سب یہ جھکڑے ہیں عمر کے قید
اک زمانے کی خاک پا ہونا
طالبِ زہرِ جاں گزا ہونا
شاکِ بختِ نار سا ہونا
کشتیِ دل کا ناخدا ہونا
جب تک آتا نہیں فنا ہونا

جب آپ ہی کو عشق میں اس کا نہیں خیال
جو بات ایک عمر سے اپنی نظر میں ہو
منظور تم کو اب بھی جو میرا نہیں ہر رنج
مقصودِ دل وہاں جو نہیں ہر ایک کا
اب کیا بتائیں جی سے ہو جانے کی وجہ کیا
اب اس کو بار بار چھپانے کی وجہ کیا
آنکھوں میں اشک بھر کے رُلانے کی وجہ کیا
سوئے عدمِ جہان سے جانے کی وجہ کیا

زمانے میں پتہ کوئی تھا راہِ اپنے والا تھا
جو محرومی کی نہیں فرقتِ سانی نہ کھلوانی
نہ پوچھو مشرودہِ فصل بہارِ گل کا افسانہ
جنابِ عشق آئینہ تھے اے ترے درِ یک
اجل اگر اگر بچھا چھڑا دیتی نہ اے غفل
یہ اپنا ہی تصور لامکاں کو جانے والا تھا
کبھی میں نام تو بہ اپنے لب پر لانے والا تھا
قفص میں بلبلِ نالاں کا دم پھڑکانے والا تھا
خضر بھی مل گئے جو راستہ مل جانے والا تھا
ترا دل کا رِ دُنیا سے کبھی آکٹانے والا تھا

جدائی میں دل گم گشتہ کیا کام لے والا تھا
زمانہ کس قدر تاریک تھا آگے سے نظروں میں
نہ پوچھو تازگیِ افسردگی کچھ غمخیزِ دل کی
خبر کرتا ہمارے کون پہرِ لیلانِ رفتہ کو
مگر ماں جان کے ہمراہ اک گھبرانے والا تھا
فلکِ جن جن ہیں وزرِ سید و کھلانے والا تھا
شگفتہ ہونے والا تو نہ تھا کھلانے والا تھا
غبارِ کارواں بھی ہم سے آگے جانے والا تھا

تماشا دیکھنے والا وہی تھا تیرے جلوے کا
 رہائی پنجہ صیاد سے بلبل کو کیا ہوتی
 ازل کے دن جو بے چینی کی دولت پانے والا تھا
 یہ ظالم جو کتنے والا تھا دھوکا کھانے والا تھا
 کبھی ہم بھی تھے ایسے زہر کوئی کھانے والا تھا
 کرو گے فراق دن آج مجھ کو مروت جانے دو

دل تمام لوں ہاتھوں سے وحید اپنا ذرا میں
 یوں نام نہ لے بیٹھو فی الفور کسی کا

ایام بہار بھی آپہنچے پیراہن گل تکلیک ہوئے
 دیوانی دگر نوشی کے بھی عالم کا تماشا کرنا تھا
 اب بھی جو تجھے پرنے نہ کیا تو میں نے گر باکھ کیا
 دانا می کے کو چہ پی میں ہا ہر وقت تو نادان کھ کیا
 پیو سکا جو اسی صوٹ سے مجھے سوز غم نہاں کھ کیا
 بننے ہی میں کر دی عمر بسر تو اگل خنداں کھ کیا
 لازم تو یہ تھا شعلہ کی طرح اس اذکر روشن کر دیا
 اس بلغم میں اپنے حال پہ تھا ردِ ناہمی تجھے شہنم کی

اتنا تو ہو طالب کو جہاں سامنے آجائے
 قسمت یہ وحید اپنی کہاں ہو کہ وہ آجائے
 مطلوب پکارا اٹھے طلب گار وہ آیا
 تسکین کو کہہ دیتے ہیں سب یار وہ آیا

ہم پر تو جو ستم ہوئے الفت میں وہ ہوئے
 او اشک تجھ سے ہو سکے تازہ نہ داغ دل
 تم تو یہ کہہ کے چھوٹ گئے ہم نے کیا کیا
 پیو لوں کو دیکھ کر یہ شبِ بنم نے کیا کیا
 وہ خوب جانتا ہے کہ شبِ بنم نے کیا کیا
 کھولی ہے بے ثباتی گلشنِ چمن نے آنکھ

دل میں ہے جو داغ جستجو کا
 ہر ختم و حید خوشی بیانی
 روشن ہے چراغ آرزو کا
 قافلہ ہوں میں تیری گفتگو کا

تجھے نگاہ میں دی ہو جگہ زمانے نے تری طرح سے کوئی انتخاب کیا ہوگا
سب اپنے دم سے ہیں جو آئیں ہیں وقت میں ہمیں نہ ہوں گے تو اے دل عذاب کیا ہوگا

رولیف (ب)

جب اتنے دن فراق کے یوں نہی گزر گئے اب آہ بے اثر سے ہو خواہش اثر کی خواہ

پیشِ نگاہِ ظہرِ ہستی میں کیا نہیں جب دیکھتے ہیں سب کا نتیجہ تو کیا ہوا

اب ہیں جہاں میں اپنے یا القاب اے وحید غربت نصیب، خاک بسر، خانانِ خوار

بن پڑے عشق جو دنیا میں تو یہ کام ہو خوب اس میں رسوا ہوا تو رسوائی میں بھی نام
ہوئی ہو قدرِ محبت کی فنا ہونے پر اس کا آغاز بُرا ہو مگر انجام ہو خواہ
کچھ عجب بات ہو، ہیں کفر یہ ناناں کافر اہل اسلام سے سنتے ہیں کہ اسلام ہوا

آپ آگ لگاتے ہیں اگر دل میں کسی کے کیا یہ بھی ہو پھر اس کو بجھاتے نہیں
بیخود ہیں رکھتی ہو انھیں آنکھوں کی سی ہم آپ سے کیا ہوش میں لے نہیں ما

حال سچ کہنے پر یہ ترچھی نگاہ اتنی سیدھی بات کا الٹا جواب
مُسکرائے اس گمڑی بے طور آپ کچھ سوالوں کا مرے سوچا جواب

مجھ سے اب ہو گا زیادہ کیا مرلیں ہو کوئی ہاتھ میں ہر وقت سا غلبہ پر ہو مردم خوار

مشہور گو بہت تھی شب اولین گو ر
ہوتی ہو بھر یا ر کی بھی رات اک عذاب
دل کا ہر اک تو فرقت ساقی میں اور رنگ
لائی ہو سر پہ اور بھی برسات اک عذاب

کس کس جگہ کی سیر تھی کب کیا تھیں جہتیں
اب ڈھونڈتے تو سب ہو عالم خیال و خواب
جب قصر عیش و کلبہٴ غم سے نہیں ہو کام
جنت خیال و خواب جہنم خیال و خواب

مرے بعد رونق تھی کچھ قیس سے
گر اب ہو صحر کی مٹی خراب
دہی اب بھی دنیا ہو گو زیر چرخ
ہوئی ایک دنیا کی مٹی خراب

روایت (پ)

اس درجہ نقش آئینہ دل ہوئے ہیں آپ
ہم جس طرف گئے ہیں مقابل ہوئے ہیں آپ
جب کر چکے ہیں پردہٴ گل میں ہزار ظلم
بے چین ہو کے شور و خفا دل ہوئے ہیں آپ

ایک میر سے دل کی بے تابی نہ پیدا کر سکی
برقی خائف عمر بھر اپنی دکھایا کی تڑپ
اضطراب قیس ہو جاتا تھا ہوں میں سبک
دیکھتا کوئی اگر محل میں لیلیٰ کی تڑپ
ہر نفس کی بخود ہی سے حال دل ظاہر ہوا
کھل گئی موجوں کی بے تابی نے بیا کی تڑپ

کچھ پوچھو نہ دیوانوں کی اس موسمِ گل میں
شب بھر کی کہیں ادس ہو دن بھر کی کہیں صبا

کوئی اس پردہ میں گل کاریاں کرتا ہو ضرور
خاک گلزار بدلتی نہیں سخت آپ سے آپ
آپ گل گشتِ جن کے لیے اُنے لگے کیوں
ہو گئے ہوں گے یہ سرسبز وخت آپ سے آپ

رولف (ت)

دم پیری ہی یہ ہر داغِ جگر کی صورت
اب مرے آنکھوں سے ہی ادھر ہی گھر کی صورت
نزع کے وقت کھلا حالِ خرابی جہاں
گو وطن پہنچے ہوئے ایک زمانہ گزرا
کہ ہیں نکل ہوئے کو سب شمعِ سحر کی صورت
نہ وہ دیوار کی صورت نہ در کی صورت
کیسے دیرانے میں ہم رہتے تھے گھر کی صورت
ابھی آنکھوں ہی میں ہی اپنے سفر کی صورت
کوئی دن اور ہوا پر ہیں شرر کی صورت
اشعلہٗ حرص سے روشن ہیں یہاں جن کے داغ

دل میں اب بھی ہو کہ ورت یہ خبر مجھ کو نہیں
دیکھنے میں تو نظر آتے ہیں خورشید بہت

دیکھی ہی جب سے ظالم کی صورت
پہچانتا ہی تیور سے انسان
کتے بھرے ہیں فتنے نظر میں
منہ تک رہا ہوں مجرم کی صورت
کہ دیتی ہی خود ظالم کی صورت
اس دم تو دیکھو ظالم کی صورت

شوخی ہی ستمِ جالِ غضبِ نازِ قیامت
مطرب بھی نہ آفت ہی نہ سازِ قیامت
سننے ہیں کہ آپ میں آتا نہیں انساں
ہر دم جو تصور ہی وحید اس کی صدا کا
تیرا ہی میری جان ہر اندازِ قیامت
پردہ کی نگر ہوتی ہی آوازِ قیامت
سرگوشیِ معشوق کا ہی آوازِ قیامت
ان دنوں ہی اک ایک کی آوازِ قیامت

دل میں آیا جب تصورِ باغِ رضواں کا وحید
پھر گئی آنکھوں میں تصویرِ فضا کے کونے

جس سے کوئی دم نہیں پر داوہ آنکھیں اوڑھیں
 نور کا عالم سیارہ سے نظر آتا ہی اور
 مجھ کو نظارہ سے جو حاصل ہوئی تھی بخود ہی
 رات بھر تو کوئی چرخِ سرت شریکِ نعم نہیں
 روح کو ہوتی ہے کچھ اس دم ہوا سے تازگی
 ان نگاہوں سے تو کیا دیکھے گا کوئی دُست
 آتا ہی رخسار پر لہرا کے جب گیسوئے دوست
 یہ اسی سے پوچھیے دیکھا ہو جس نے رُک و رست
 صبح دم بادِ صبا آتی ہے لے کر بوئے دوست
 یہ کدھر سے آرہی ہے دیکھنا غوثِ نبوت و دوست

جتنے می خوار ہیں نیچو دسے ہیں بنگلے میں
 ایک مدت سے اسی فکر میں ہیں سرگرداں
 سنتے ہیں سوئے چمن آج گیا تھا صینا د
 کس کو معلوم ہے برہم ہوئی محفل کس وقت
 دیکھیں آتی ہے نظر صورت منزل کس وقت
 یہ تو فرمایا تھا شورِ عناد کس وقت

کہاں کی حسرتیں اول ہیں مٹتے ہیں جب نصرت
 کسی کا اب نہیں ہو کام وقتِ نزعِ سب نصرت

بہت ہو دل میں یا ہو کم محبت
 کہیں ہے صورتِ زخمِ جگر
 خبر اس بے وفائی کی جو ہوتی
 صفائے جن سے عاشق کے دل کو
 دکھاتی ہے عجب عالم محبت
 کہیں ہے زخمِ کامِ مرہم محبت
 قیامت تک نہ کرتے ہم محبت
 بنا دیتی ہے جامِ جسم محبت

کس بات کا وعدہ تھا یہ اب ہم سے نہ پوچھو
 اک ذرہ نہیں پر تو خورشید سے خالی
 کل بستر گل پر بھی نہ آتی تھی جنہیں نرسند
 شاید تمہیں کچھ یاد ہو مدت کی یہ بات
 ہر چیز میں موجود ہے قدرت کی یہ بات
 وہ خاک پر اب سوئے ہیں عبرت کی یہ بات

ملے مدتوں پر جو اُن سے وحید
مکالی ہو اب کیا شکایت کی بات

دیکھا تھا خدا جانے کہاں جلوہ دیدار
کھلتا نہیں اس شخص سے ہو کب کی ملاقات
انساں نہ ملے اہل غرض ہو کے کسی سے
کچھ کام کی ہوتی نہیں مطلب کی ملاقات

نیکچہ پوچھے ہجر میں دل کی صورت
مڑ پتا ہی ہر وقت بسل کی صورت
یہی سختیاں ہیں جو راہِ سفر کی
نظراب نہ آئے گی منزل کی صورت
فلک جز غنیم دوہاں کچھ نہ ملے گا
میں پھیلاؤں کیوں ہاتھ سائل کی صورت
جہاں سے چلے ہم چلے صورت جاں
جاہر آگئے آگئے دل کی صورت

لیا تھا آگے ہی مول ہم نے دیر و سران کا نہیں ہر
کبھی جو نشہ تھا عاشقی کا اسی کا ہی مینہ حیرانہ

رولیف (ط)

کیا پوچھتے ہو اب کے جو دل پر لگی ہے چوٹ
ایسا نہ درد ہوتا تھا اکثر لگی ہی چوٹ
پہلے سے ہم کو صدمہ دل کی خبر تھی کیا
بتلائیے کسی کے بھی کہ کر لگی ہی چوٹ
بیٹھے ہو دل کو تھامے ہوئے بے طرح وحید
اس وقت صاف کہتے ہیں تو لگی ہی چوٹ

مجھ پر ابھی شکنجہ ہستی غلاب تھا
ای قبر کے قنارے سامنے ہے ہٹا

رولیف (ث)

جہاں ہر گھر ٹی پھر یہ دل ناشاد کیا باعث لبوں پر خود بخود آنے لگی فریاد کیا باعث
وہ کیا پھر توج کل میں رونق افزا ہونے والے ہیں نظر آتا ہے کچھ روزوں سے گھرا کیا باعث

ہوا ہے پنجہ خورشید سے جیب سحر پر زبے گلوں کی چاک دامانی کی ہر باد سحر باعث
ابھی موقوف کہیں اس کو تو پھر پڑ ہی تہیں وطن میں جی نہ لگے گا ہر یہ عزم سفر باعث

نہائی ہو تھاری یاد میں اس کو نہیں کہتا تڑپ کر دل کے رہ جانے کا ہر کوئی مگر باعث
یہ مرنایا بتائیں کس قدر آسان ہو جاتا طلسم زندگی کا ہم کو کھل جاتا اگر باعث

مجھ کو تو اس گلے رنج کی کچھ یاد بھی نہ تھی اس دم تمہیں نے کی ہر یہ بے فائدہ کی بحث
جب ہوش میں ہیں تو مٹے جھول کی کلن ہنگام بخود ہی ہر یہ بے فائدہ کی بحث
اب میں کہوں گا رنج کی باتیں نہ کیجیے جب آپ کی خوشی ہر یہ بے فائدہ کی بحث

دل سے دونوں جو نہیں اس کے لیے کفر بے سود ہوا ایمان عبث
آنسوؤں میں جو تاثیر نہیں کیوں اٹھاتے ہو یہ طوفان عبث

کیا صاحب دل اور طرف آنکھ اٹھائیں یہ صاف ہیں آئینہ ہیں کہلاتے ہیں بے ثلث

اپنے موقع سے ہو جو کام دہی بہتر ہو نہ تو کرنا ہی عبث اور نہ سنبھلنا ہی عبث

ہاتھ رکھ دینے چہ بیان کے نہ لی سانس بولی
اب تیرا سینہ میں رہ رہ کے اچھلنا ہے عین

وحشت دل میں رہ گیا آبلہ پا کا قصور
خارِ صحرائے جنوں دیتے ہیں تکلیف عین

رولیف (ج)

حسرت گیسو کی پہلے مختصر تھی داستان
تو نے کب پیدا کیا تھا مجھ سے بڑھ کر سو غم
ای شبِ غم تو نے پھیلا یا درازی کا رول
شمعِ تجھ سے ہی مجھ سے جاں گزاری کا رول

کیا ہوئی وا پھر کسی کی زلفِ عنبرِ نیر آج
اویں ہم صبح یہ خوشبو ہی سودا خیر آج

گھبر کے چلے ہیں جو سوئے کوچہ جاناں
آنکھوں میں وحیدانک بھرانے کا سبب کیا
رکھتے ہیں کہیں پاؤ تو پڑتے ہیں کہیں آ
کیا ہی طبیعت مرے کہنے میں نہیں آ

بعد مدت کے جو آمد ہی ادھر بار کی آج
مری آنکھوں میں فضا کلشنِ فردوس کی تھی
دہ خبر اپنی ہی مجھ کو نہ دلِ زار کی آ
کون کرنا تھا صفت کوچہ دلدار کی آ
ای جنوں آگے کیا منزلِ مقصد کے قریب
وہ خلش آبلہ پا سے نہیں خار کی آ

کل خدا جانے کیا کریں گے وہ
پھر ارادے ہیں جبرِ نوشی کے
جن کو ہی فکرِ عمرِ بھر کی آج
قطرہ ریزی سے ابر تر کی آج
یہ بھی صحبت ہی یادگار و حید
خوب ہنس بول کر سحر کی آج

پابو سنی ساحل کے سوا اور ملا کیا
 اٹھنے کو تو دریائے بہت سر سے اٹھی موج
 ہی نور تبسم دہن یار سے تا عرش
 وہ دیکھے پھر چشمہ کو تر سے اٹھی موج
 کیفیت دریا مجھے پھر جوش میں لائی
 کف بھر کے جو منہ میں نئے تیرے اٹھی موج
 یوں سرخ نشہ میں جگمگہ آنکھ سے نکلی
 گویا نئے گل رنگ کی ساغر سے اٹھی موج

کون کر سکتا ہی بیمار ان حسرت کا علاج
 درود دل ہم عاشقوں کا ہر ازل سے علاج

مذکور ہو گزری ہوئی کچھ حالت دل کا
 یاد آتا ہو کس درد کا افسانہ مجھے آج
 ہنگامہ محشر میں کدھر آنکھ اٹھاؤں
 اپنا نظر آتا ہو نہ بیگانہ مجھے آج
 دل ہونے کو خوں آنکھ ہو ہونے کو بس ہو
 درکار نہیں شیشہ و پیانا مجھے آج

کیس دم بھر نہیں تیرا رعبہ
 کس غضب کی ہو دل کی دشت آج
 روگ تھا زندگی کا تا دم مرگ
 کس بکھیرے سے پائی فرصت آج
 دل میں کچھ بھر ہو درد کل کی طرح
 کیا پھر آئے گی کوئی آفت آج

ردیف (بج)

آئندہ تو دیکھو نظر آتی ہیں وہ آنکھیں
 ہم کس کی محبت میں ہیں بیمار کہیں بج

راحت و عیش و رنج و اندام سب
 سچ تو یہ ہو کہ سب ہو دنیا، سب
 ایک عالم کی سیر کی ہم نے
 جس کو دیکھا اسی کو پایا، سب

جب راہ طو ہوئی تو پھر آساں نہیں نکلیں منزل مقام تک ہری سب باتر اب کونج

حیران ہوں جو حرف غنایت کو دیکھ کر کس کی ہری عبارت خط ہوا سی کا سوچ
اب ورد ہجر کی بھی شکایت یہاں نہیں کب ہوگا وصل یا فقط ہوا سی کا سوچ

کھربہا راب دل بلبل میں وہ کہاں اندیشہ خزاں سے ہر در پیش اور سوچ
اس بے وفا کی یاد نے سب کچھ بھلا دیا رکھتا تھا جس قدر میں کم و بیش اور سوچ
کیا ہوں گی لے کے دونوں جہاں کی نعمتیں تیرے سوا بھی رکھتے ہیں درویش اور سوچ

رولیف (ح)

غزل سلسل

کس کا کوئی دیوانہ تھا کون آشنا بگناہ تھا اپنا ہی سب افسانہ تھا اول سے آخر کی طرح
افسانہ دردِ جگر پوچھا کسی نے کچھ اگر رہ جاتا ہوں کر کے نظر افسردہ خاطر کی طرح
آزاد و کفر و دیں بھی ہوں ہر پھول گلچیں بھی ہو بے رنگ ہوں رنگیں بھی ہوں میں فکرِ شاعر کی طرح
سر تا قدم حسن و صفا عکسِ رخ نور و ضیا ہر رنگ میں میں اک جلازنگ جواہر کی طرح
ایسا ہوں عالی منزلت ایسا ہوں الامرت پنہان میں غائب کی طرح ظاہر ہوں حاضر کی طرح
ہر درد میں میں بیش و کم ہر صورت پر کا دم گردش میں میں مثل قدم چکر میں میں سر کی طرح
ہر دم قریب و دور ہوں خود واصل و مجبور ہوں خود ناظر و منظور ہوں منظور و ناظر کی طرح
میں صاحبِ ایان بھی ہوں کعبہ میں سرگرداں بھی ہو بُت خانے میں نالاں بھی ہوں توفس کا ذی طرح
بدنام ہوں سوا بھی تو مخفوس بھی ہوں ایسا بھی ہوں واقع بھی ہوں غدا بھی ہوں کھینچو ظاہر کی طرح
خود ہی وحید الفت بھی ہوں و جلوه و حد بھی ہو گو صورت حیرت بھی ہوں چشم مبصر کی طرح

آیا تھا کب بُت خانے سے کتنا زمانہ ہو گیا
اک سوز، اک افسردگی، اک نالہ، اک شکوہ
بھولی نہیں اب تک مجھے اس شوخ کافری طرح
شامل ہیں میرے جسم میں یہ بھی عناصر کی طرح
آغاز میں بھی خاک ہوا انجام میں بھی خاک ہو
جیسی ہوا دل کی طرح ویسی ہوا آخر کی طرح

کرمی سوز غم ہو جو وقتِ شباب سے
کیا جمل کے رہ گئے ہیں نہری دوب کی طرح

شب بھر سے کم ہو کیا روزِ ہجر
وہی مسکراتے ہیں غنچوں کے ہو
یہ کم بخت بھی ہو اسی کی طرح
جو تھی اس دہن میں نہی کی طرح
مرے غنچہ دل کی پڑ مردگی
کہیں ہو گا انسان ہزاروں میں ایک
نظر آتی ہو تا زگی کی طرح
ہزاروں ہیں گو آدمی کی طرح

دکھا جائے تا نیر تو کیا عجب
اسی دن میں سمجھا تھا یہ دل گیا
اٹھی ہو یہ آؤ سحر بے طرح
پڑی تھی جب ان کی نظر بے طرح

زندگانی کا فقط آنکھوں پہ چھایا تھا غبار
ملے ہی خاک میں خود ارض و سما ہو گئی روح

نسل آئینہ جو ہو طالبِ دیدار کی روح
ترے ابرو ہی کی جو ہر کا تو ہو سب جلوہ
دُم میں ہو یا رکاد دُم روح میں ہو یا رکی لُوح
کہیں خنجر کا یہ دم ہو کہیں تلوار کی روح
نصرتِ موسمِ گل پر نہیں آئی یہ خزاں
قیدِ بونے سے نفس میں بھی نہیں ہوتا چھ
زہتی ہو باغ ہی میں بلبلِ گلزار کی روح
یہ نہ مجبور کی ہو روح نہ محنت کی روح
دونوں عالم سے ہو باہر جو مرے جسم میں ہو

غربت کی راتیں ہوتی ہیں اس سوچ میں بسر
پیش نظر ہر کوسوں کا میدان وقتِ صبح

لے گیا ہر ہیں جن آپ کا جس عالم میں
اسی جا رہ گئے ہیں دیدہ حیراں کی طرح
کل نہیں صحتِ اجاب سے کیا رونق تھی
آج سنان ہر گھر خانہ ویراں کی طرح

رویف (خ)

کیا مری آنکھ میں اس وقت بھرے تلے آنسو
جس گھڑی دیکھ رہا تھا مجھے حسرت کے وہ شمع
رنگِ رخسار کا اس گل سے نہ پوچھو عالم
مجھ کو آتا ہر نظر پھولوں کی زنگت سے وہ شمع

آئینہ خانہ میں اس گل کا کوئی دیکھے عکس
رنگِ فانوس سے ہو شمعِ شبتاں کیا شمع

اس کو ایسی تلاش ہو کس کی
روز و شب کر رہا ہر چکر چرخ

وہ کوئی سمت نہیں کہنے کو جس جا ہو دُخ
یوں جدھر آنکھ اٹھاؤ نظر آتا ہے وہ رُخ

نورِ قدرت نہیں کیا حضرتِ واعظ اس مہیا
آپ ہی کہیے اگر آپ نے دیکھا ہے وہ رُخ

مجھ سے نہ آپ پوچھیے کچھ دردِ ہجر کی
ایسا ہوں بے قرار مجھے زندگی ہر تلخ
سنتا ہوں کہہ رہی تھی نفس میں بھی عندیہ
بے موسم بہار مجھے زندگی ہر تلخ

رولیف (د)

گوانِ دونوں رہتا ہی دریا پہ بستر
ہو خارِ مغیلاں کا بچھو ناہی ہمیں یاد

پھر یہی عادت کسی دن وجہِ گستاخی نہ ہو
داغِ دل تازہ تھے جب تک اور تھی ان کی فضا
پہلے ہی سے ضبطِ گریہ کی نہ سوچھی کیا کہوں
میں نے تو جانا تھا یہ اس کو بچھاوے گا ضرور
مک رہے ہیں کس نگاہِ یاس سے ہرست ہم
اب نہ دیکھو اس فطر سے آنکھ دکھلانے کے بعد
رنگِ پھر بھولوں کا وہ رہتا کھلانے کے بعد
اشکِ آبِ آنکھوں میں نہ کسکتے ہیں بھرنے کے بعد
خقلہٗ نعم اور بھر کا اشکِ برس نے کے بعد
ہو گئی کیا حالتِ دل آپ کے جانے کے بعد

وہ یہاں دم بھر نہ ٹھیرے جلوہ دکھلانے کے بعد
نغمہٗ شادی کی سی کانوں میں آتی ہر صدا
غنجِ دل کیسا پڑ مردہ ہوا ہی جس سر میں
جانبِ ملکِ عدم آئے بھی تو کھو کر حواس
حشر میں دینا پڑا اب عمر بھر کا سب حساب
دہ ہاں دم بھر نہ ٹھیرے جلوہ دکھلانے کے بعد
نالہٗ دل وہ نہ تھے تاثر دکھلانے کے بعد
اس کلی کا رنگ دیکھا تم نے کھلانے کے بعد
قافلہٗ منزل پہ پہنچا بھی تو لٹ جانے کے بعد
زندگی کا نام کیا لینا تھا مر جانے کے بعد

رنگِ گلِ وحدت سے جو شاداب ہوا ہی
کیا گلشنِ اسلام میں ہی رہے محمد

جانے نہ پائے ہاتھ سے رنگ اپنا عمر بھر
نیرنگیِ زمانہ سے کیا کام ہو وحید

اب اٹھ گئی جہاں سے وہ رسمِ جنون و عشق
دیرانہ میرا ہو گا نہ آباد میرے بعد

گزری تمام عمر میری رنج میں وحید کیا ہو گا ایسا اب کوئی ناشاد میرے بعد

کیوں اس قدر صاحبِ محل کو اضطراب شاید کوئی ہو ایں محلِ تڑپ کے سرد
یکس نے آکے دی خبرِ رخصتِ بہار مستے ہی ایک بار ہوا دلِ تڑپ کے سرد

مطلب نہیں کچھ اس سے کم یا سوا ہر درد انسان ہو وہی جسے کچھ عشق کا ہر درد
ہم اور کچھ تو کہ نہیں سکتے ہیں حالِ دل بس اتنا جانتے ہیں کہ حد سے سوا ہر درد

یوں تو معشوقِ زلف نے میں میں کیا کیا جلاد آج تک آدمی دیکھا نہیں تجھ سا جلاد
یہ بھی ممکن ہو کہ تو دستِ تاسف نہ ملے ابھی دیکھا نہیں گشتوں کا ترسنا جلاد

قتل ہونا ہو تو مل جائیں گے صد یا جلاد تیرے ماتھے پر نہیں خون کا ٹپکا جلاد

جب کسی دن ہوش میں آئیں گے خود دل کو کیا بھیجیں وہاں جائیں گے خوا

جو اٹھا موجِ آب کے مانند دم میں بیٹھا جناب کے مانند
اپنے شکوؤں کا بھی نہیں ہو جاتا ستم بے حساب کے مانند

رولیف (۷)

الہی بلبل خستہ جگر کی کون سنے
 گلوں کو باغ میں اپنی بہار پر گھنٹ
 اکڑ ہے میں چمن میں جو آگئی یہاں
 ہر اک دخت کو ہر رنگ بار پر گھنٹ
 ابھی وہ بیش مرگیاں نظر نہیں آتی
 فلک کو گردش یل نہاں پر گھنٹ
 یہ بے ثباتی گلشن پہ لوگ غافل ہیں
 ہوا پہ ناز ہی لطف بہار پر گھنٹ
 کسی سے بھی نہیں تسکین دل کی اب صورت
 نہ ہوش پر ہی نہ صبر و قرار پر گھنٹ

وہ منج یار ہی کا جلوہ ہی
 کرتے ہیں جس پر سنگ طور گھنٹ
 اتنی سی زندگی پہ انساں کو
 کس قدر ہی یہاں غرور گھنٹ

کا بو میں جن دنوں تھا ایسا بھی ہو گیا
 اب کیا کریں گے ہم دل خود کام پر گھنٹ

کرے تو فور یہ سو بار آفتاب گھنٹ
 جو لہنے لے بھی وہ رُخسار لا جواب گھنٹ
 یہاں بھی مستعد آنکھیں ہیں اپنی رُخسار پر
 برس پڑے تو میں دیکھوں تراحاب گھنٹ
 ابھی نہ دیکھے اپنی جڑھی ہوئی آنکھیں
 غرور کی نہ ہلا دے کہیں شراب گھنٹ

رولیف (۸)

چھپایا جذبہ دل کے اثر سے جب سے نہ
 کوئی ملا نہیں تاثیر دار پھر تعوید

دفعتاً چرخ نے مٹا ڈالے
 کہنہ قبروں کے اب کہاں تعوید

جو شکوہوں کا نہ آتا خط تو اپنی جان کیوں مانتی
انہیں باتوں کے گلہ دینے سے ہو جاتا ہی ستم کا نڈ

رولیف (۱)

حیرت سے اس کی باغ میں سوا سا چھجے
کس آنکھ کی یہ زکس شہلا ہی یادگار
جلتی ہو شمع رات کو کیا سرے پا تو تک
یتیم دل جلوں کی سراپا ہی یادگار
بربا ہوا تھا اس کی جو رفتار سے وحید
اُس حشر کی قیامت کبرا ہی یادگار

آنکھوں میں دل میں اپنے سرور اس کا ایسا
یہ لطف دور غم صہبا ہی یادگار
بیدار ہی فراق جو ہو تیسری یاد میں
تو وہ بھی مثل خواب زلیخا ہی یادگار
دم بھر میں گوبدلتے ہیں اس کے ہزار رنگ
لیکن یہ بے ثباتی دنیا ہی یادگار

کیا جانے ہوئے وہ صاف کیوں کر
تقصیر ہوئی صاف کیوں کر

گزری ہو زندگی میں ابھی دیر کس قدر
جینے سے دل مرا ہی مگر سیر کس قدر

یاد آگیا ابرو کے قریں زلفوں کا آنا
آیا جو وحید ابرو کے نو کے برابر

اپنی شگفتہ رونی کا اب کون سا وقت
دل یونہی دلغ ہی گل خنداں ستم نہ کر

نیری طرف اشارہ ہو چٹون، غضب ڈھکا
کہتا ہوں تجھ سے، دیدہ جانناں ستم نہ کر

بہت میں نے ہے ہیں ظلمِ فرقت یہ دل پر داغِ حسرت کا ہر کچھ اور

حُسن تھا پردہ اسرارِ الہی میں نہاں
مُرخِ روشن کا قصور جو یکا یک آیا
آفتیں ڈھانے لگا خاک کا پتلا ہو کر
رہ گئی ہجر کی شبِ نور کا تڑکا ہو کر
ایک مدھکے مئے دل میں جو تھا شوقِ لقا
ارنی کہنے لگا طور پہ موسیٰ ہو کر

دکھایا جلوہٴ معبود صورت آشنا ہو کر
خیالِ محو کشتی جب تک نہیں تھا ہم کو اڑتی
بتوں نے بندگی ہم سے بھی لی آخر خدا ہو کر
بہت اڑتی تھی ہم سے دفترِ رز پار سا ہو کر

دشت میں جواب جانے کا سماں ہو کہیں اور
دامن ہو کہیں اور گریاں ہو کہیں اور

سایہ کی حسرت میں کیا کیا بڑھ کے رکھتے تھے
دیکھتے تھے دور سے جس دم تھر کھسا پر

گھر سے جیبِ وقت ہمتا نکلنے کا
لطف بھولے وطن کے باغوں کا
آتی تھی کان میں صدائے سفر
جب ملا دشتِ پُفتائے سفر
آخر اہلِ وطن بھی رونے لگے
کہ چلا میں جو ماجسرائے سفر
لاکھ آرام ہو وطن کا نصیب
بھولتی ہی نہیں جینائے سفر
اگر وحید اس کے فائدے دیکھے
اور باندھو کمر برائے سفر

جان آئی ہو منزلوں پہ محبت میں کئی بار
اب کے تو غضب کا ہی جو غم حراماں
ہم مر کے بچے ہیں تری فرقت میں کئی بار
ہر چند گھرے ہیں اسی آفت میں کئی بار

کر اٹھے نالہ و فغاں آخر نہ رہا را ز دل نہاں آخر
تھی گلوں کے نصیب ہی میں خفا کیا کیا جائے باغبان آخر
دیکھ لی کوئی دم بہار کی سیر ہو گا یہ باغ تو خزاں آخر
چند باتیں ہیں زیر لب دم نزع اب ہوا الفت کی دتاں آخر

آئی ہو جھومتی ہوئی کیا اس گھڑی گھٹا زاب بھی محو کدہ میں ہیں ساون کے رنگ پر

کیا نغمہ مطرب سے ہوا کہ رنگ ہوا پر پہنچا ہر سماں باندھ کے آہنگ ہوا پر
کچھ بات ہو تو کہیے، وہ جس بات پہ بگڑے بے فائدہ کی ان سے ہوئی جنگ ہوا پر
ہو جئے گا اک دم میں یہ سب خوابِ قصو استی دور روزہ کا ہی نیرنگ ہوا پر
رند آپ میں رہتے ہیں چڑھتے ہیں جہان لے اڑتا ہی نشہ کئی فرسنگ ہوا پر
یاد آگئی اڑنے پہ جو وہ صبحِ گلزار نکھٹ سے بغل گیر ہوا رنگ ہوا پر
اب چھلکے مٹھانے پہ اس رنگ کے بادل دم بھر کو وحید اور ہی نیرنگ ہوا پر

ٹھیری زخوشی ایک گھڑی بزمِ مطرب میں سونہوں نے آواز دی قانون سے کل کر

ڈھونڈھتے تھے جسے اک عمر سے پایا آخر عشق نے آنکھوں کو دیدار دکھایا آخر
رنگ و نقاش ہی ہر جانِ نظر آیا آخر نقشِ اول ہی نے ہر نقشِ مٹایا آخر
کچھ دنوں سے تھا کیا معرکہ سوز و گداز یاس نے میری طبیعت کو بھجایا آخر
کھل گئی دیکھے ساون کی بھی فرقت میں چٹی دیدہ تر ہی نے طوفان اٹھایا آخر
دیکھ سکتے تھے پہلے جو مے دل پہ غبار انھیں یاروں نے تر خاک دہرایا آخر

رولیف (ٹ)

رہبر انساں نہ ہو جب تک کوئی تجھ شفیق
ای جنوں صحرا ہی اچھا ہے نہ ہی اچھا پہاڑ
کس طرح لے جاؤں دل کو شہر کی جانب جید
اپنی قسمت میں تو اب صحرا لکھا ہے یا پہاڑ

کرتے تجھ سمجھ کے محبت کا حوصلہ
کیا جانتے تھے ان کو یہ آتے ہیں جوڑ توڑ

یا تو صحرائے غم کا دامال چھوڑ
ای جنوں یا مرا گریباں چھوڑ
حسرت مرگ میں ہیں اور مرنے
کچھ دنوں زندگی کے اڑاں چھوڑ
چاند بدلی میں چھپ نہیں سکتا
مُنخ پہ زلفیں نہ یوں مریاں چھوڑ

ویراں ہوا یہ دل تو پھر آباد ہو چکا
ایسا بنا ہوا نہ گھراؤ آسماں بگاڑ
ایسا زمانہ رنج کا بھولا وصال میں
یہ بھی خبر نہیں کہ ہوا تھا کہاں بگاڑ

فراق ہے عجب ہم یار ہے فساد کی جڑ
ترا ہے دم یہ دل زار ہے فساد کی جڑ
ابھی تو باتوں میں کیا کیا نہ شافیں نکلیں گی
جو دل میں آپ کے سرکار ہے فساد کی جڑ

رویف (ر)

اب فکر وہیں منزلِ مقصود کی ہوگی سنتے ہیں ٹہرنا ہی تیرے قبر بھی کچھ روز
 نالوں کے تودے کے ہیں وہ قاتلِ غیر دکھلاؤں میں ان کو اثرِ صبر بھی کچھ روز
 سچ یہ ہے پس مرگ کہاں الفنا جیآ لکے کو تو انہیں گے سرِ قبر بھی کچھ روز
 اس سال بھی کس رنگ کی برسات بھی نہی کس لطف سے تھا قطرہِ فشاں اب بھی کچھ روز

اب کیا ہو کشتی کی ہوس اور چند روز عمرِ رواں کا ساتھ ہی بس اور چند روز
 لطفِ شباب تک میں لگاؤ کا یہ مٹنے جانے نہ پائے آنکھ سے رس اور چند روز

فصل بہار کی جو محبت کے ہیں اسیر ان کی نظر میں گوشہٴ زنداں ہی سرخ سبز
 باغِ عل وہ باغ ”ہمیشہ بہار“ ہی نزہت سے جس کی روضہٴ ضلّوں ہی سرخ سبز
 صحرا میں کون آیا ہو دیوانہ بہار ہر خارِ صورتِ گل وریحان ہی سرخ سبز

غزلِ مسلسل

پوشاک تیری ای گلِ خداں ہی سرخ سبز یا فصلِ گل سے رنگِ گلستاں ہی سرخ سبز
 یا سُرخ سبز رنگ ہی فافوسِ پیرہن جس میں یہ نورِ شمعِ فردزاں ہی سرخ سبز
 یا آج پھولی ہی انھیں دودنگوں کی شفق جس میں ظہورِ ہر درخشاں ہی سرخ سبز
 آیا ہی یا مٹ کے یہ قوسِ قزح کا رنگ جس میں یہ شعلہٴ برق کا تاباں ہی سرخ سبز
 یا ہی یہ سُرخ سبز لباسِ نیم صبح جس سے تاگمِ کشنِ دُوراں ہی سرخ سبز
 یا سُرخ و سبز رنگ ہی آئینہ کا غلاف جس سے نگاہِ دیدہٴ حیراں ہی سرخ سبز
 یا سُرخ و سبز رنگ کی یہ دھوپ چھاؤ ہی اس میں یہ جلوہٴ مہ تاباں ہی سرخ سبز

رنگِ چمن سے کیا اسے تشبیہ دے وحید اس سے تراباس دو چنڈاں ہو مریخ ہنر

خلقت ہوئی ہر جن کی کس واسطے آخر کہ سکتا ہو کوئی یہ تمہیں کیا، نہ کروناز

شبِ فرقت مری جب تک ہے جہاں میں تھی ہونے دے گا نہ فلک صبحِ قیامت ہرگز
اب ترا جلوہ رُخ دیکھ کے کیا دیکھوں گا میری آنکھوں سے نہ جائے گی ہجرت ہرگز
بات رہ جائے گی کہنے کو فقط اے غم یار نہیں رہنے کی ہمیشہ یہ مصیبت ہرگز

اس کی لذت سے جو آگاہ نہیں ان کے حق میں ہر بلا سوز و گداز
سب تھا یہ ولولہ عشق کے ساتھ اب تو کچھ بھی نہ رہا سوز و گداز
طالبِ نور اثر ہو جو وحید چاہیے وقتِ دعا سوز و گداز

کچھ دنوں دیر میں بھی رہے جیں سائی کی سیکڑوں بت تھے مگر کوئی نہ تھابندہ نواز

ردیف (س)

کیا کیا زباں پہ آئیں گے صدے فراق کے لے جائے گا کبھی جو مقدر کسی کے پاس

تھارا دل میں ہوا ی جاںِ جاںِ عکس کہاں تم جلوہ نہرا ہو کہاں عکس
وہ اک اتقادگی اک سرکشی ہو یہ جیں کے ہیں زمین و آسمان عکس
چمن میں پھول ہیں یوں تو ہزاروں تراکس گل میں ہوا ی باغبان عکس

دل اسیروں کا ہر فصل گل میں نفیس ہیں ہر نہ صیاد کے پاس
ہو رہے ان کا جو اپنا نہ کرے نہیں یہ بھی دل ناشاد کے پاس

کون رکھ سکتا ہے اس صحرائے حسرت میں قلم راستہ سنان ہے کہ سوسوں تو ہے منزل اداں
کیا طبیعت بچھ گئی ہے دیکھ کر رنگِ جہاں اب جہاں جلتے ہیں آتی ہے نظر محفل اداں

کیا جی کو ہجرِ یار میں ترسار ہی ہے یا س دیکھو جد ہراٹھا کے نظر چھا رہی ہے یا س

ہم آپ کے آنے نہ آنے کی جس روز سے سنتے رہتے ہیں
بھینے کی ہوس ہے اک لمحہ مرنے کی ہے حسرت ایک نفس

جدھر کے جانے کی برسوں سے آرزو ہے ہاں یہ ایک جبت میں پہنچا ادھر شرارِ نفوس

رولیف (ش)

رنگِ گل کا تو ہے کچھ اور مقام اس چمن کا ہے خارِ جلوہ فروش
ایک ہی نقش ہے جو ہوتا ہے ہر طرف بار بار جلوہ فروش
ان کے جلوے کی کچھ نہ پوچھو حید جن کا ہے انتظارِ جلوہ فروش

چاہا تھا کچھ احوال کہیں دیکھ کے ان کو بیخود ہوئے کچھ ایسے کہ مطلق نہ رہا ہوش

اور دو ایک کریں خالی جسام چند ساعت کی ہو صحبت عیش

رولیف (ص)

جس کا دکھ کا دل نہ کر اے گارات کو کیا پوچھتے ہو شور مچا ہو کون شخص
ایسا بھی روٹھتا ہے کسی سے کوئی وحید یہ بھی نہیں خیال مٹاتا ہے کون شخص

کس گل کے پسینے کی اڑالائی ہو خوشبو ہر گام پہ گلزار میں کرتی ہو مبارقص
شوریدگی عشق کا سن پایا جو مذکور تعظیم جنوں کے لیے ستار اٹھا رقص
پڑے سے جو سن پائی ہو آواز کسی کی مطرب کو جودار قص ہو صوفی کو جودار قص
دنیا کے پھیرے سے بھٹکنے کی جو سنتے کرتے مرے ماتم کے عوض اہل عارقص

بے تابائی عاشق سے جو تیور ہیں خوشی کے کس ناز سے کرتی ہر آن آنکھوں میں حیا رقص

کیا گردشِ افلاک وحید اپنا کرے گی رکھتے ہیں کسی بات کی حسرت نہ یہاں حرق

رولیف (ض)

نکبت زلفِ بار کا ذکر کبھی نہیں کیا تجھ سے بیان کیا کروں اپنی میں ایسا غرض
دونوں سے کام کچھ نہیں تم تو ہیں اور ہی نگہ اپنی نظریں ایک ہیں بے غرض اور باغرض
کرتے ہیں آپ کچھ گلا کوئی کہے تو کہنے دو پھیر کے منہ کو پھر کہو ان سے کچھ کر کیا غرض

ناصحوں کی سنی ہوئی ایسی ہیں نصیحتیں کام تو ہم کو تم سے ہو اور کسی سے کیا مرض

آج سے کیا ہیں اس آنکھ کے مریض ہم ہیں مدت سے محبت کے مریض
 رہ چکے عشق میں ہم بھی دو دن دل کے بیمار طبیعت کے مریض
 نفس چند کے ہمان ہیں اور پھر کہاں ان کی محبت کے مریض
 میرے مرنے کی خبر من کے وحید بولے وہ تھے بھی تو مدت کے مریض

سچ تو یہی ہوتی ہے قدری میں محنت بھی فضول
 کوئی فن ہو راہیگاں جاتا ہے زر کا ریاض

رویف (ط)

بھر ساتی میں ہو شہرہ بزم عشرت کا غلط میں لگاتا اپنے منہ سے ساغر صہبا غلط
 جتنی انساں کو سمجھ آئی گئی کھلتا گیا اب ہی مصنوع ہو کچھ ٹھیک ہو وہ تھا غلط
 راہ میں جاتے ہوئے کو کش نظر آتے کہیں ہی خبر ساقی کے جانے کی لب دریا غلط
 یہ عجب احوال ہو جب کیجے کچھ تذکرہ آپ ایسے سنتے ہیں کہنا ہوں میں گویا غلط

ہو رہی تھیں ابھی یہی باتیں کون سے وقت ان کا پہنچا خط
 مفت کا تو نہ دیجیے الزام کس نے بھیجا تھا، کب کہاں خط
 کیا کہیں جب بہت ساقی ہو یاد دل پر رکھ لیتے ہیں کسی کا خط
 وعدے لیتے ہیں ایسے لکھنے کے دیکھتے ہیں حضور گویا خط

کیجو پھر جواب کا شکوہ پہلے دیکھو حیدر اپنا خط

اگر دہشتِ دل چھوڑ کے جاتی ہو کہاں ساتھ
جب تک نہ ہو تکمیل جنوں یہ تو نہیں شرط
یوں نوح کو نہ دیکھوں گا مگر یاد جب آجائے
آنکھوں میں جگہ اُن کو نہ دوں یہ تو نہیں شرط

دل کی طرف اشارہ سا کچھ کر کے رہ گئے
پوچھا جو میں نے ان کا مکاں وقتِ انحطاط

یوسف برائے نام تھے بازارِ مصر میں
تیرا ہی نورِ گرمی بازارِ رھتا نقطہ
انشا کیا ہے دل سے سوا کس نے رازِ عشق
یارِ بے بسی تو ایک خبر رازِ تھا نقطہ

جب دیکھتے نظر میں زماں سیاہ ہی
کتنا خیالی زلف کو ہی تیرگی سے ربط
کیا پوچھتے ہیں ان کے اسیرانِ زلف کے
شورِ یدگی سے اس ہو آشکِ فکری سے ربط
دل میں انھیں کے ترکِ محبت کی جب نفی
اب حشر تک تو ہم نہ کریں گے کسی سے ربط
ملتی ہو اس خودی کے کھیرے سے تو نجات
اچھا ہی عمر بھر جو رہے بخود ہی سے ربط

ردیف (ط)

تمام خلق میں رسوا ہوئے خراب پھر
غرض حضور سے مل کر بہت ہوئے مخطوط
تری تڑپ کے اثر سے کسی نے بات تو کی
ہم آج ای دل مضطرب بہت ہوئے مخطوط

ماہِ صحتِ مونی نوشی کیا ساتھ دیا میرا
ایک اور خدا حافظ ای بادِ خدا حافظ

و غنط میں جب نہیں اثر و اعظ
ترب الفت کی کھاؤں گا میں تم
منح رونے سے کیا کرے گا مجھے
پھر طریقِ وفا سے ہر کانا
چشمِ جلا دم نے دیکھی ہو
جاننا تھا یہ کچھ مئے گاہیں
فصلِ گل دیکھتے ہی سو جی اور
یاد کس کس طرح کے جلے ہیں

کیوں پھرتا ہوا پنا سر و اعظ
اس گھڑی دھیان ہو کہ سر و اعظ
اب تو ہو خود ہی چشمِ تر و اعظ
کوئی دم اور کس سر و اعظ
اس نظر سے نہ دیکھ ادھر و اعظ
ہنس پڑا مجھ کو دیکھ کر و اعظ
آگیا اپنے رنگ پر و اعظ
اپنے فن میں ہو خوب ہر و اعظ

لیا آئی ہو برسات نہ کچھ لطف نہ کچھ حظ
لڑنے میں بھی اک بات ہونے میں بھی کتا
خواب اس کے ناشے ہیں تو جلے ہیں خیالی
جب دل کہیں انسان کا ہو روح کہیں اور
کیا بیٹھے بے نفس و موزم طرب ہیں

اک یہ بھی ہیں دن رات نہ کچھ لطف نہ کچھ حظ
بے جنگ مدارات نہ کچھ لطف نہ کچھ حظ
دنیا ہو طلسمات نہ کچھ لطف نہ کچھ حظ
کیا حرف و حکایت نہ کچھ لطف نہ کچھ حظ
اب آگئی ہو رات نہ کچھ لطف نہ کچھ حظ

رولیف (ع)

فرقت کی شب میں اس کا جہاں سامنا ہوا
رونا ہو اک تو ہجر کا یو نہی تمام شب
ہوتی نہیں ہو جل کے یہ خاموشِ وقتِ صبح
رونی ہو اک طرح پر جو محفل میں رات بھر

شب بھر طبیعت اپنی بھجاتی ہو اور شب
آنسو بہا بہا کے رُلّاتی ہو اور شب
آفتِ زووں کو راہ بتاتی ہو اور شب
قیمت ان آنسوؤں کی گھٹاتی ہو اور شب

سوزِ دل کا جب کیا چاہے بیاں مانند شمع آدمی پیدا کرے پہلے زباں مانند شمع
کیا بتائیں کون سی محفل میں آنکھ تھمے ہم عمر بھر سوزاں رہی روح رواں مانند شمع
کس طرح کا ہی یہ جلنا مجھ سے تو کہ دو وحید سر سے آگ اپنے لگا ئی کہ کہاں مانند شمع

سر میں وحشت کے پھر ہیں سامانِ جمع کر رکھوں پُر زبانی داماں جمع
لطف ہی کو چہ جساماں میں نہیں ہوں نہ جب تک کچھ اہل ایمان جمع
جائیں ہم سے برہنہ پایوں کیا خار پہلے کرے بیاباں جمع

لاؤں جو زباں پر میں وحید اپنا فناء تاحشر نہ ہو سلسلہٴ نطق و بیاں قطع

دونوں نہیں ہیں آپ میں آئینہ دیکھ کر اس وقت وہ کہیں ہیں تم ان کی کہیں موضع
اب کہی کی بات میں اک فرق ہو وحید پہلے جو دیکھی تھی وہ کسی کی نہیں موضع

رویف (غ)

پھر شاید آنے والی ہو اس شعلہ رو کی یاد بے طرح اٹھے ہیں کئی بار دل کے داغ
یادِ زخماں کا انھیں سے نشانِ وحید جانے نہ پائیں دل سے خبر دار دل کے داغ

اب رہا قطرہٴ فناں ہو عجب نہیں دھوئیں جو آج زند فوجِ خوار دل کے داغ
گلشن میں سیرِ گل سے مجھے اک جنوں ہوا ایسے مے گلے کے ہوئے ہاؤل کے داغ
ہر دم ہی جو آئینہ داری ہو حسن کی ظاہر کریں گے عشق کا اسرار دل کے داغ

سینہ پر عشقِ تاج سے گنجِ سینہ فیض کا
ہیں یادِ رُخ میں مظہرِ انوارِ دل کے داغ
تو نے خبر جو آکے نہ لی اسی ہوا سے غم
پڑ مر رہ ہو کے رہ گئے ناچارِ دل کے داغ
وحشتِ ہماری کیوں نہ ہوستانِ ہن کے گنا
ہیں عکسِ چشمِ ساقی سرشارِ دل کے داغ

کعبہ میں بت کدے میں اسی کا ہر سبیل
روشن کہاں نہیں ہر تے نام کا چراغ
پیری میں مجھ کو صدمہ داغِ شبابِ ہی
آیا ہی یادِ وقتِ سحرِ شام کا چراغ
مضنونِ غیبِ جب نہیں آتا کہیں نظر
لائی ہی فکرِ جلوۂ الہام کا چراغ
نشہ میں اس کے نور کو تو دیکھنا وحید
ساقی کی چشمِ مست ہی یا جام کا چراغ

نفسِ گرم نے نہیں معلوم
دل بچھا کر کدھر جلائے چراغ
سُرخِ جاناں کی یاد آئے گی
ہو کے روشن ادھر نہ آئے چراغ
سوزِ پروانہ سے جو بچ پوچھو
کوئی واقف نہیں سوائے چراغ
میں بھی بھٹکتا ہوں سوزِ غم سے
اپنے ہی جلنے پر نہ جائے داغ

شورِ قفس نہیں جو سزاوارِ سرو داغ
بیلِ خدا کے واسطے خالی نہ کر داغ
دو دن کی زندگی پر انھیں اس قدر داغ
کرتے ہیں کیا سمجھ کے الہی بشر داغ
صدمہ اٹھائے ہجر کا منہ سے نہ پھر کہے
اب وہ یہاں کسی کا نہیں ل جگر داغ

نہ بھولیں گے تاحِ شرفِ قت کے داغ
کلیجہ پہ ہیں دل کی حسرت کے داغ
رگڑنے کو ہر در پہ رگڑ جو بیس
مٹائے سے مٹتے ہیں قمت کے داغ
امید و فنا کس کو دُنیا میں ہو
ہیں لے چلے دل پہ حسرت کے داغ

ضعیفی میں اب اپنا جلتا ہی کیا چراغِ سحر میں محبت کے داغ

دمِ عتاب یہ تو رہی کیا میں نہر کی تیغ
اٹھائے حادثہ نو کے دل پہ کیا کیا زخم
نگاہ بھی تو بجھائے ہوئے ہی نہر کی تیغ
مجھی یہ صاف ہوئی لاکھ بار نہر کی تیغ

رولیف (ف)

بے یار کے ان روزوں محبت میں ہمارا
کھلتا نہیں یاد آتا ہو کس کا ہمیں رہنا
کیا حال ہوا کی دردِ جگر ہم نہیں واقف
رو دیتے ہیں کیوں دیکھ کے گھر نہیں واقف
کھینچے لیے جاتا ہو کدھر شوقِ شہادت
کیا کنگھی آہستہ نسیم آ کے الہی
خاموش ہو کیوں شمعِ سحر ہم نہیں واقف
اس دن سے ہو کیا پیشِ نظر ہم نہیں واقف
ہوتا نہیں جس دن سے وحیدان کا نظارہ

دشت میں ہیں گو عازمِ صحر اگر کو دل
بلِ بزم میں سب ان کی بھجھ لیتے ہیں باتیں
لے جائے گی تقدیر کدھر ہم نہیں واقف
آنکھوں کے اشارے سے گھر نہیں واقف
آتے ہوئے دیکھتا تھا فقط تیرِ نظر کو
کھویا ہوا ہوا ان کی محبت میں بہاں کون
زخمی ہوا کس طرح جگر ہم نہیں واقف
کس کی نہیں ملتی ہو خبر ہم نہیں واقف
کیا ڈھونڈتے ہیں وقتِ سفر ہم نہیں واقف
معلوم نہیں نزع میں کس کا ہو تصور

ہم کو تو وحید اس کا یقین ہو گا نہ ہرگز
ہر خطہ وہ دل میں ہو نہاں تم نہ ہو واقف

کیوں کرنے پاؤں دل کا وطن میں کچھ اور لطف
 یہاں مدتوں جو رہی ہو کسی کی یاد
 ہر گل کی تازگی کا چین میں کچھ اور لطف
 اب تک ہو میرے خانہ تن میں کچھ اور لطف
 بے صبری اس کی رکھتی تھی تن میں کچھ اور لطف
 پامال ناز یا رہو ابھی یہ دل تو کیسا

نظر نہ جائے گی اب اپنی ماسو کی طرف
 زلنے کا ہر پہی رنگ اس کی فکر نہیں
 خراب ہو کے بہت لگے ہیں خدا کی طرف
 اگر زمانہ ہو اتنا تم سے بے وفا کی طرف
 کہاں کھینچے ہوئے آئے ہیں قضا کی طرف
 خیال تھا ابھی کس کی صدائے پاکی طرف
 قدم ہم آپ سے رکھتے نہیں بلا کی طرف
 کسی کے کان نہیں نالہ در کی طرف
 خیال بھی نہیں جانا کبھی دھما کی طرف
 نہ ابتدا کی طرف ہو نہ انتہا کی طرف
 نظری خاص زمانے کے رنگ پر اپنی

جب گرفتار بلا کرنے پہ آجاتی ہو زلف
 مجھ کو ہر اپنی مصیبت میں کہاں اس کا خیال
 ایک دل کے واسطے سو جال پھیلاتی ہو زلف
 شامِ فرقت کی سیاہی بادِ دلوانی ہو زلف
 دل کو ہونے دو ابھی سودائے لافٹ میں سر
 دیکھ لیں گے پیچ پھر اس کے کہاں جانی ہو زلف

ہر سمت بے پھرتی ہو مجھے بے فائدہ کیوں اس عالم میں
 بہتر ہو یہی اب کھول کراہی تھی مہمِ ایک طرف
 یہ آئینہ خانہ ہو کس کا کہتے ہیں جسے سب لوگ جہاں
 آتا ہو نظر ہر سمت وہی ہوتا ہو جو معلوم کیا

پہلے سے ارادہ ہم تو کبھی کرتے نہیں اب جائیں کہاں
 تقدیر میں جب ہوتا ہے سفرے جاتا ہے مقسوم ایک طرف
 آنکھوں سے مقابلہ ہر دل کا کیا فیصلہ ہوتا ہے دیکھیں
 دو بھر کے حاکم ایک طرف سونا ز کا محکوم ایک طرف
 خودداری و ضبط الوقت کا ایڑ پر نہ نشیں وہ وقت گیا
 رسوائی کا چرچا ایک طرف دشت کی ہوا بھوم ایک طرف
 کچھ بندہ مجبور آپ کے ہیں ہاتھوں سے کلیمہ تھامے ہوئے
 آلودہ خوں آتے ہیں نظر کچھ کشتہ مظلوم ایک طرف
 زخوار بھی اپنی مستی کا دکھلاتے ہیں اک جانب عالم
 اچھا تو ہے اگر ابر سبہ تو سوئے چمن جھوم ایک طرف

رولیف (ق)

دیکھوں تا حشر دئے سہل تو اب کنارہ کروں گا غم سے
 غریق دریا کو کیا خطر ہے اگر ہی دریا عمیق مشفق
 جو دین و دنیا کو دیکھتا ہوں مری نظر میں ہیں دونوں قلمزم
 کوئی ہے اس کا غریق مشفق کوئی ہے اس کا غریق مشفق

غضب ہیں قہر ہیں آفت ہیں صد ہا فراق
 خیال وصل ہو اس کا کہاں دماغ مجھے
 خدا کسی کو نہ دے دردِ لادوائے فراق
 جنوں کی تو نہ باتیں مجھے سنائے فراق
 زما نہ بھرے ہی بیگانہ آشنائے فراق
 وحید کوئی نہیں اس کا پوچھنے والا

خدا وہ دن نہ کرے مجھ کو آزمائے فراق
ہمیں نہ روئیں تو کیوں کہیں لائے فراق
ہر ایک لحظہ بھی پر نہ قہر ڈھائے فراق
ملاں دیکھ کے میرا نہ مسکرائے فراق

غزل مسلسل در بیانِ عشق

آفتِ ہواک عذاب ہے قہرِ خدا ہے عشق
ماند رنگ گل کہیں جلوہ نما ہے عشق
بلبل کی طرح سے کہیں نغمہ سرا ہے عشق
مرغانِ بوستاں کا کہیں ہم نوا ہے عشق
بر باد کرنے کو کہیں دوشِ صبا ہے عشق
لیلیٰ کو مثلِ قیس کہیں ڈھونڈتا ہے عشق
فرما دیکھ کی طرح کہیں زورِ آزا ہے عشق
اہلِ وفا کہیں ہے کہیں بیے وفا ہے عشق
پہچانا نہیں کہیں اور آشنایا ہے عشق
پابندِ دام ہو کے کسی جا رہا ہے عشق
آئینہ دیکھ کر کہیں محوِ لہٹا ہے عشق
گم کردہ راہ ہو کے کہیں ہٹا ہے عشق
تاثیر میں کہیں صفتِ کبرا ہے عشق
اہلِ غرض کہیں ہے کہیں التجا ہے عشق
سر کاٹ لینے کو کہیں تیج جھا ہے عشق
پروانہ دارِ جل کے کہیں رہ گیا ہے عشق

یہ امتحانِ محبت سے بھی زیادہ ہی سخت
اس اٹک باریِ غم کے ہم آہستہ ہیں
گناہ گارِ محبت بہت سے انسان ہیں
خوشی کا بھی وہی خالق ہے جو غم خالق

کیا پوچھتے ہو تم نفسو مجھ سے کیا ہے عشق
غنیہ میں مثلِ بو کہیں نہاں ہوا ہے عشق
رکھتا ہے زیرِ لب کہیں سوداںِ شوق
کنچِ قفس میں ہے کہیں خزانِ سیرِ باغ
اڑ جانے کا ہے صورتِ بونظر کہیں
بلی صفت کہیں ہے تمنائے قیس میں
شیریں صفت کہیں ہے شقایق جوئے شیر
عاشق کی ذات ہے کہیں معشوق کی صفت
آگاہ ہو کے حال سے بیگانہ ہے کہیں
آزاد ہو کے بستہ زنجیر ہے کہیں
افسانہ سن کے حُسن کا دیوانہ ہے کہیں
خودِ خضر راہ ہے یہ کہیں راہِ بھول کر
دکھلاتا ہے یہ کساہ میں اپنا اثر کہیں
خوش حال ہے کہیں کہیں مستغنی المذاج
منسلِ وفا کہیں ہے یہ دینے کو اپنی جاں
محل میں مثلِ شمع کہیں ہے یہ دلِ فروز

خورشیدِ حسن کا کہیں نور و ضیا ہو عشق
پوشیدہ آنکھ میں کہیں شل جا ہو عشق
زینت کے واسطے کہیں خاکِ بیا ہو عشق
خاکِ قدم کہیں ہو کہیں تو نیا ہو عشق
یاسِ فراق کا کہیں حاجتِ دوا ہو عشق
بابِ اثر کہیں کہیں دستِ دعا ہو عشق
ما نیر ہو کہیں کہیں آہِ رسا ہو عشق
سیرِ چین کہیں کہیں لطفِ مہر ہو عشق
سازِ شکستہ ہو کے کہیں بے صدا ہو عشق
بن بڑنے میں کہیں صفتِ کیا ہو عشق
روئے بتاں کہیں کہیں نورِ خطِ عشق
جس سمت دیکھے وہیں وفقِ فرا ہو عشق

ذرہ میں جلوہ گر ہو کہیں مثلِ آفتاب
غماز پر وہ دور ہو کہیں صورتِ نگاہ
رسوائی کے لیے ہو کہیں چاکِ پیرِ بن
ذلت کے ساتھ ہو کہیں عزت سے ہو کہیں
امید و صل کا ہو کہیں اہلِ احتیاج
رکھتا ہو ہاتھ میں کہیں ہر قفل کی کلید
فریاد رس کہیں ہو کہیں دادِ خواہِ غم
دل کا کہیں ہو عشق کہیں ہر دردِ رنج
نفسِ صفت کہیں ہو یہ پڑے میں گوش کے
ناقص عیار ہو جو بگڑ جانے میں کہیں
صورت کہیں ہو معنیِ توحید ہو کہیں
کچھ اس کو جل کے دور نہیں ٹھونڈنا دیتا

یہ آج تک گر نہ کھلا بھید کیا ہو عشق
صدے کچھ اور ہوں گے ابھی تو نیا ہو عشق
کمِ نجات تجھ سے کہتے نہ تھے ہم بلا ہو عشق
تم آپ دیکھو رنگ جو کچھ لار ہو عشق
میں ان کو دیکھتا ہوں مجھے دیکھتا ہو عشق
جب خود ہلاک شیوہِ ظلم دھنسا ہو عشق
اب اس سے کام کیا ہو بڑیا بھلا ہو عشق
ہر چند دسے دسے میں جلوہ نما ہو عشق

اک خلق سے نہ کہ غضب ہو بلا ہو عشق
آغاز میں جو ہو یہی رونا تو جی چکے
اودل یہ روزِ ہجر میں کیا جی بہ بن گئی
میں کیا مناؤں دیدہ پر خوں کا ماجرا
خاقِ بچائے حسن کے ایمانے قتل سے
مٹی خراب اہلِ وفا کی بھی ہو تو کیا
فرقت میں جانِ دینے کی حبیل پھین گئی
کچھ حسن یا رہی یہ ہو رشکِ آفتاب

رکھیں قدم بچا کے بلاؤں سے کس طرف دکھیا نہیں جو آنکھ سے وہ راتا عشق

اب نہ وہ دل ہو نہ اگلا اشتیاق ان کے آتے ہی ہوا کیا اشتیاق
اس قدر تو بڑھ گیا ان کا حجاب دیکھے کرتا ہی اب کیا اشتیاق
آپ ہی کا اور عالم ہو وحید اک زمانے کو ہر ان کا اشتیاق

جس نے دونوں کے اٹھائے ہیں کیلئے نغم جانتا ہی وہی جو ہر نظر دیر میں فرق

سب اپنے ہیں نکلے جو اس بحرِ غم سے ہوا چل رہی ہو یہیں ناموافق
سلف سے ہی حال مٹتے ہیں اس کا ہمیں سے زمانہ نہیں ناموافق
وحید اس زمانے کے شکوے سے مطلب کہیں ہو موافق کہیں ناموافق

رویف (ک)

پاتا ہوں وہی دل میں جو غم و حراماں شکر اس کا ہی آباد یہی ہوا بھی تک
کیا ہونا ہوا ہر اٹکار سے اب بادہ کشتی کے موجود ان آنکھوں میں تو مستی ہو ابھی تک
کیا جھوٹے ہیں پا کے ہوا موسم گل کی دل پر اثر بادہ پرستی ہو ابھی تک

دیکھے دل شیدا کا ترپنا کوئی کب تک ہاتھوں سے پکڑے نہ کلیجہ کوئی کب تک

یہی جو شام سے ہو اس کا جلتا کرے گی شمع سوزاں کیا عسرتک

باز میں رات ایک تصور سا بندھ گیا دیکھا کیا میں بار کی تصویر دیر تک
کس سحر کا تھا دیکھنا ان کا نہ پوچھے دل پر رہی نگاہ کی تاثیر دیر تک

نہرا کے رہ گیا میں ادھر سر سے پاؤں تک کی اس نے دفعتاً جو نظر سر سے پاؤں تک
اب کیا خزاں میں پوچھتے ہو جب ہاتھی کیسے لہے ہوئے تھے بھر سر سے پاؤں تک
آنکھوں میں ایک نور کی تصویر پھر گئی دیکھا جو اس کو وقتِ عمر سر سے پاؤں تک
ایو سی جماب تو صورت سے ہی عیاں قاصد ہو آپ کل خبر سر سے پاؤں تک

رویف (گ)

ہر نقش ہی مصور قدرت کا یادگار صورت کا پہلے دیکھ لے خاک کا تو دیکھ رنگ
یکساں رنگِ نشہ می بزمِ دہر میں اس کی نگاہ ہو شش رُبا کا تو دیکھ رنگ
ملک بقا کا بھی نظر آجائے گا سواد کچھ روز رہ کے دارِ فنا کا تو دیکھ رنگ
سر سبز ہو کے، پھول کے مرجھا کے ہو گھ مانند آب و خاک ہوا کا تو دیکھ رنگ
ساتی ہی ہو وقتِ شراب و کہاں کا آنکھ اس طرف اٹھا کے کھاتا تو دیکھ رنگ
پیشِ نظر ہو عرش سے تا فرش ایک نو روزِ وصالِ ارض و سما کا تو دیکھ رنگ

نہیں ہیں یہ نہ آگ نہ ہی نسترِیں آگ دل ہی جلا ہوا تو ہر سارے چین ہیں آگ
پھکیں گے سب لباس کو ہم جنوں سے بھڑکی جو رنگِ موسمِ گل سے چین ہیں آگ
اب رفتہ رفتہ پھیل گئی سب جہان میں پیدا ہوئی تھی عشق کی پہلے وطن ہیں آگ
نکھر رہ کے پہلے۔

وقتِ بہار گل کے جو شعلے بڑک اٹھے گویا لیے ہوئے تھے برہمنے وہن میں آگ
چہرے پہ دھونی نور پرستش کی بھی جگہ دھونی جو عشقِ بت کی دل برہمن میں آگ

اس باغ کا دودن نہیں رکھتا ہوتا رنگ کل دیکھیے کیا رنگ تھا اور آج ہو کیا رنگ
آتا ہو نظر جسم کا بلائے قارنگ کس نور کے انسان ہو کیا جن ہو کیا رنگ
کیا لطف دکھا جاتی ہو دزدیدہ نگاہی ان آنکھوں کا دیکھے تو کوئی وقت نہ رنگ
کیا دامنِ قاتل کی ہوئی خون سے نہایت لائی جو شہیدانِ محبت کی و فسانہ رنگ
پھر سرخ نظر آتے ہیں آنکھوں میں جھنگ کچھ ہم سے تو تباہِ طبیعت کا ہو کیا رنگ

کیا کام میرے سنے اب ان کے ذکر کا بے چین مجھ کو پاکے رلاتے ہیں اور لوگ
نام خودی نہ لے کبھی کوچے میں عشق کے دھوکا اسی مقام پہ کھاتے ہیں اور لوگ
مجھے کریں گے حضرتِ دل کیا سلوکِ خیر بھولے ہوؤں کو راہِ بنا ہے ہیں اور لوگ
شاید سنا نہیں مری آشفتگی کا حال ان گیسوؤں میں دل کو چھپا ستم میں اور لوگ

گل و خار اس چمن میں جس قدر ہیں نظر آتا ہر سب میں یار کا رنگ
غضب ہو وہ لگاؤ شہوتوں کی نگاہوں سے ہر پیدا پیا رنگ

آنکھوں کو جگا ہوں کو اداؤں کو دکھا کر جو سحر سا کرتے ہیں وہ ساحر بھی ہو کیا لوگ
جل کر بھی اگر خاک ہوں تو لب نہ بلائیں اور ازِ حقیقت ترے ماہر بھی ہیں کیا لوگ
پہلے بھی یہ باتیں تھیں حیا کی تھی صحبت انسان بنا دیتے ہیں شاعر بھی ہیں کیا لوگ

دیکھنے والے ہیں جو آپ کی صورت کے لوگ
 آگے آتے تھے نظراً و طبیعت کے لوگ
 عمر بھر جو ترے کو بچے سے نہ ٹھیکیں باہر
 جاکے صحرا میں جو دیکھا ترے دیوانوں کو
 کیا کسی ظلم رسیدہ کا سینہ دم بھر حال
 وہی انسان تو ہیں بے چین طبیعت کے لوگ
 اب زمانے میں کہاں ہیں وہ مجھ کے لوگ
 میرے نزدیک وہی لوگ ہیں جن کے لوگ
 کس قدر نکلے سائے ہوئے خشک کے لوگ
 آپ مارے ہوئے ہیں اپنی مصیبت کے لوگ

کس کی زلفاں نہیں آفت جاں عاشق
 ترے تیور سے یہ ہوا ہی عیاں اودھا
 بانی دنیا کے کھیروں سے جو قتل میں نہات
 انتظار آپ کا جب حد سے گزر جاتا ہے
 خواب طفلی کا جو آئے بھی ضعیفی میں خیال
 پہلے سے ہوتی ہے کچھ تیری عنایتِ نائل
 کس قدر گردشِ گردوں سے پریشاں ہر خفا
 خوش قدوں کی نہ کہو وہ ہیں قیامت کے لوگ
 ہوتے ہیں قاتلِ عالم اسی صورت کے لوگ
 رکھ کے سر سو گئے سجدوں میں شہادت کے لوگ
 منسل بن جاتے ہیں خود یاں کی صورت کے لوگ
 صبح کے وقت کہاں شام کی صحبت کے لوگ
 رازداں یوں نہیں ہوتے ہیں حقیقت کے لوگ
 کچھ کہیں ہیں بھی جو کھیری ہوئی صحبت کے لوگ

روایف (ل)

خضت کی سناتے ہو دہلتا ہی مرادل
 کس طرح سے فرقت میں نہ جی رٹنے کو چاہا
 اس عشق سے پہلے مجھے اسی نہ خبر تھی
 ہوتے ہیں تصور سے جو نقشے نئے ایجاد
 کرتا ہوں تے کو بچے کے چلنے کا میں جھیند
 تم ہاتھ سے دیکھو تو اچھلتا ہی مرادل
 اندر سے کوئی سینے میں ملتا ہی مرادل
 میرا ہی لہو پیئے کو پلتا ہی مرادل
 ہر روز نیارنگ بدلتا ہی مرادل
 تب دو قدم آگے مے چلتا ہی مرادل

گھبراتا ہے جب گرمیِ الفت سے طبیعت
چکھتا نفسِ سرد کا جھلتا ہے مرا دل
رکھتا ہوں میں جب ہاتھِ تصویر میں کسی
سینے میں وحید اور اچھلتا ہے مرا دل

مجھ پر ترے مدت سے ہیں لطفِ انعم و لار
معلوم نہیں ہے مجھے کیا ڈھونڈ رہا ہے
ظاہر کی جو دکھو تو ہے کا فر سے بھی بدتر
کیا آج سے شرمندہ احساں ہے مرا دل
کس کے لیے اس درجہ پریشاں ہے مرا دل
باطن کی جو پوچھو تو مسلمان ہے مرا دل

اس دن سے کوئی شعر نہیں دروغی
جس دن سے مے ساتھ غزل خواں ہے مرا دل

اشفقہ گیو کے تو ہے ذکر سے نفرت
ایسی تو محبت میں ہوا کرتی ہیں لاکھوں
پھر کیا ہے جوانِ روزوں پریشاں ہے ترا دل
وہ بات ہے کیا جس سے پشیاں ہے ترا دل

کس سے کہیے باجرائے دردِ دل
تیرے لائق کی نہ پائی کوئی چیسر
میری آنکھوں میں جگہ ہے اشک کی
جب سے وہ آرامِ جاں ہم سے جھٹا
میں زخمِ ہر روز نالہ در فراق
کون کرتا ہے دوائے دردِ دل
ہاں مگر دنیا سے لائے دردِ دل
میرے سینے میں ہے جائے دردِ دل
آئی ہے سر پر بلائے دردِ دل
میں زخمِ ہر شب نوائے دردِ دل

ہوگی کہاں یہ زمزمہ سبخی پھر اسی صبا
رنگینی کس کے رخ کی یہ آنکھوں میں پھر گئی
سینے میں عاشقوں کے ہر داغِ غم فراق
اپنا قیام باغ میں ہے تازہ ماں گل
جا کر نظر جو رہ گئی اپنی میاں گل
یاد دل میں بلبلوں کے بنائے مکان گل

فارالم سے چین نہیں عندلیب کو دل پر بڑی طرح سے لگی ہو سنان گل

اب اس قدر تو یاد نہیں داستان گل کرتی ہو عندلیب قفس کچھ بیان گل
دونوں ہیں عشق و جن میں کامل ہم اوقم اک روح عندلیب کی ہو ایک جان گل
باد صبا کی عقدہ کشائی سے داہنوا پوشیدہ تھا جو غنچہ میں راز نہاں گل
پُر درد ہو فسانہ بلبلی اسی مستدر ہو جس قدر خوشی سے بھری داستان گل
اب ذکر عندلیب نہ پوچھو تو خوب ہو قطعہ بہتر یہی ہو اب نہ سنو کچھ بیان گل
صیاد کے ستم سے مٹا نام عندلیب گلچیں کے ہاتھ سے نہ رہا کچھ نشان گل

اک ایک خار میں نظر آجائے شان گل ظاہر ہو لبیلوں پر جو راز نہاں گل
جسم لطیف یار میں ہو اس طرح سے روح جس طرح سے چین میں لطافت ہو جان گل
مچھلنا ہو شاخ گل کا سجود نما ز لطف آوازِ جوش خندہ اگر ہو اذان گل
میں دل کی روشنی سے جو دل فکر کو فروغ قطعہ یا کچھ زباں پر اپنی میں لاؤں بیان گل
پروانہ حکم سے تو جلاؤں ہزار شمع بلبلی اگر کہے تو بجاؤں جہان گل

جب وہ مہ کامل ہی پہلو میں نہیں اپنے نکلا ہو فلک برکیوں پہ ماہ نام احوں
رقصت عجبہ ہوتے ہیں گھبرانے سے کیا حاصل انسان کو ہوتا ہو آخر کوئی کام احوں
سب کی جو زباں پر یہ فسانہ نہیں اپنا کس بات کا ان روزوں پہ شہرہ عالم احوں
سو باتیں جہاں جی میں انسان کے آتی ہیں قطعہ اک بات پہ ہوتا ہو آخر کو قیام احوں
لیکن جو تجھے دیکھا ہم نے تو خلافت اس کے ہر بات کے پہلو میں ہو تیرا مقام احوں

دیکھیں غم تنہائی کیا آفتیں لاتا ہو
پھر شام سے فرقت میں کرتا ہو جو تو نالے
رو رو کے دن تو گزرا اب آتی ہو شام اٹول
اس رات کو بھی ہوگی کیا نیند حرام اٹول
کیا آج سے دنیا ہو عبرت کا مقام اٹول
اس کا تو یہی عالم، ایجاد کے دن سے ہو

حاصل جو ہونے والی کچھ آرزوئے دل
مجز ذکرِ یار اور کسی کا نہیں ہو نام
دل یار کی عشق سے جاتی رہی وہ آب
پہلے سے ایک درد سا ہوتا ہو سینے میں
حیرت کی میری آنکھوں میں کیوں کج جگہ ہو
دل یار کی طرف ہر نگاہ میں ہے سنے دل
کانوں سے اپنے میں نے سنی گفتگوئے دل
موتی کی سی جہان میں تھی آبروئے دل
آتا ہو اس نگاہ کا جب تیر سوئے دل
آئینہ آپ دیکھتے ہیں رو برے دل

اُدھی کا جب کہیں آتا ہو دل
یوں کسی کے ہاتھ سے کھوتا نہیں
کس قدر ہو راہِ اُلفت پر خطر
جوش و خروش میں نہیں یہ بھی خبر
آگے تھی قاصد کے دم سے زندگی
ہم کبھی دیوانہ کہتے تھے اسے
کیا طبیعت جا کے بہلا نہیں کہیں
کچھ نہ پوچھو آج کے رونے کا حال
پہلے کھنچو آنا تھا ان کا انتظار
جنجھو میں کھو چکے حبِ عقل و ہوش
ان کے خط سے ہم کو مل جاتا ہو کیا
کس قدر سینے میں گھبراتا ہو دل
جب کوئی لیتا ہو تب جاتا ہو دل
کا پنتی ہو روح تھراتا ہو دل
کس طرف مجھ کو لیے جاتا ہو دل
یار کا پیغام اب لاتا ہو دل
اب ہمیں سے تنگے چنوتا ہو دل
ہر طرف سے کچھ بھجا جاتا ہو دل
خود بخود پانی ہوا جاتا ہو دل
راستا اب اپنا دکھلاتا ہو دل
اب نشان کچھ ان کا بتلاتا ہو دل
خیر کچھ تسکین پا جاتا ہو دل

لینے دیتی ہو کہیں وحشت قرار
کس جگہ پہلائے بے یار دل
یہاں ہوتے نہیں جس روز آپ
ہر جگہ جا آہی سو سوار دل
یہ بھی اک قسمت کی خوبی ہو وحید
وہ میسحا ہوں، رہے یار دل

ہر دم انہیں کا رکھتی ہو جان حزیں خیال
قیمت کی بات ہو انہیں اس کا نہیں خیال
اگے جاں تھے ہم وہیں تھا ہم نشیں خیال
اک وقت یہ بھی ہو کہ کہیں ہم کہیں خیال
آپ اپنی یاد کی تو نہ کچھ مجھ سے پوچھے
میں جب سفر میں بھی تھا مرا تھکے نہیں خیال
کیا جانے کیا ہو کرتے ہیں کیا وہ بھی مجھ کو یا
رہتا ہو حیدر روز سے ہر دم وہیں خیال
پہنچا دیا ہو عشق نے ایسے مستام پر
جا آ نہیں غمبھی طرف کفر و دیں خیال

زبیر بحر میں کٹی شب مجھے حسرت سحر
مگر ایسی کوئی مجھ پر نہیں آئی رات فیکل
کوئی مثل گل ہو کہت سے جو ہم بغل بھی کیا
کہ خودی کی ہو جب تک ہو حال فیکل
نہیں اب حیدر کچھ بھی مجھے خوف روزِ محشر
جو پہلی ہو اس کی رحمت تو ہو کیا نجات فیکل

رویف (م)

کیا غضب ہو لینے پہلو میں نہ ہو ہنک ماہ
اور دکھیں چاندنی کا یہ سماں آنکھوں سے ہم
گوش دل سے آپ اگر سنیے تو وقتِ نزع بھی
کرے ہیں حالتِ دل کا یہاں آنکھوں سے ہم
اڑ گئے پہلے ہی سے کہ کر یہ مرغانِ جن
موسم گل کی نہ دکھیں گے خزان آنکھوں سے ہم

ہر شام ذکر زلفِ مغبر ہو اور ہم
ہر صبح اُن کا عارضِ انور ہو اور ہم

مبت خانہ کس کو کہتے ہیں کچھ ہر کس طرف
اس مبت کے آستانے کا پتھر ہر اور ہم
ہم سے اشارہ ہر ہی رخسارِ یار کا
ذرہ نواز ہر سُرورِ ہی اور ہم

تاغیر دہاں پہ کھل جائے نہ احوالِ محبت
اس واسطے کرتے نہیں آنسو بھی ڈال ہم
ایسی کوئی جا ہم کو جہاں میں نہیں ملتی
آسودہ غمِ یار سے ہو جائیں جہاں ہم
سا ان سفر کچھ نہ کریں یہ نہیں ممکن
کچھ یہ بھی تو معلوم ہو جائیں گے کہاں ہم
سب بھول گئے عشق میں کچھ یاد نہیں ہر
کیا تم سے کہیں کوں ہیں بے میر کہاں ہم
گو تن پہ نظر آتے ہیں آثارِ ضعیفی
پاتے ہیں مگر اپنی طبیعت کو حوالا ہم

بچ پوچھو تو دنیا میں بہت دن رہے آباد
اب جا کے باتے ہیں نیا اور جہاں ہم
اس آئینہ خانے میں ہیں لائی ہو تقدیر
تا عمر ہیں محوِ بیخِ یار جہاں ہم
اس دم تو پتہ پوچھتے پھرتے ہیں کسی کا
پوچھیں گے کوئی دم میں وحیدِ باناں ہم

کیوں دونوں جہاں صید ہوں ہاتھ سے بچ
تقدیر کے ناوک ہیں تو قدرت کی کہاں ہم
آتا ہی نظر رنگِ بقا اپنی فنا میں
غائب جو یہاں سے ہیں تو حاضر ہیں ہاں ہم

ہیں کافر و دیں دار میں سرگرمِ فغاں ہم
مبت خانے میں نا توں ہیں کبے میں ڈال ہم
سوطح کار کھتے ہیں انخوشی میں بیاں ہم
غنجے کا دہن میں کبھی سو سن کی زباں ہم
درِ غمِ الفت ہیں کبھی اشکِ واں ہم
پہاں جو دلوں میں ہیں تو آنکھوں سے رواں ہم
ہستی میں ہی ہر جوش و خروش اپنے ہی لکا
پہلو میں کہیں نہ کہیں غالب میں ہیں چال ہم

نظارہ کی حسرت سے فرصت تو ہمیں ملتی
وہ روشنی عارض یاد آگئی پھر شاید
مظلوم کی آنکھوں سے آنسو جو نکلتے ہیں
جا کر وہیں رہ جاتی کاش اپنی نظر ظالم
پھر سامنے آنکھوں کے ہو نورِ قمر ظالم
نایاب ہیں ایسے ہی دنیا میں گھر ظالم

یاد آگئی کیا دل میں پھر ناوکِ حرکاں کی
صیا و قفس سے تو کرتا ہر ہا مجھ کو
برجھی سی لگتا تو پھر کوئی ادھر ظالم
بے بال و پری کی بھی یہ تجھ کو خبر ظالم

یہ پھرتی تھی جب یہ و حرم میں دل کی بینائی
کسی عالم میں میں پر وید سے غافل نہیں رہتی
نظر میں جب تری رفتار کا عالم سایا ہوتا
بہرے ہیں شک آنکھوں میں عجیب حال ہوں کا
نہیں دیکھا تھا جس مصنوع کو لطف شاعری یہ ہو
تجھی کو ہر جگہ پر جلوہ فرما دیکھتے تھے ہم
ابھی تو خواب میں بھی ان کا جلوہ دیکھتے تھے ہم
جدھر جاتے تھے اک ہنگامہ رہا دیکھتے تھے ہم
نہیں معلوم اس دم نیند میں کیا دیکھتے تھے ہم
بیاں کرتے ہیں اس کو ایسا گویا دیکھتے تھے ہم

یا نکلیں نگر سی نعل سی زلفیں بھول سے عارض
عجب احوال ہو جاتا تو حیرانی سے حیرت کا
نظر سے دیکھتے ہیں جڑی شوقِ تماشا ہیں
ہلے دل کا مطلب ہی سمجھ سے سب کی باہر
تمہارے گھر میں جب آئے ہیں کیا کیا دیکھتے ہیں ہم
کسی کی آنکھ میں جب عکس اپنا دیکھتے ہیں ہم
اسی جانب کو نقشِ یار پیدا دیکھتے ہیں ہم
کوئی کیا جانے ان کی شکل میں کیا دیکھتے ہیں ہم

رہے نہ چین سے دم بھر تلاشِ یار میں ہم
کچھ اور کام تو اپنا نہ تھا یہاں ادا دل
نبول کے عشق سے پائی اگر نجات و حید
عدم سے آئے تھے کیا جانے کس دیار میں ہم
یہ تجھ پہ رونے کو آئے تھے کوئے یار میں ہم
کریں گے عسمر ہر یاد کو دکار میں ہم

جو عشقِ مُل سے ہیں بے چین ہر بہار میں ہم چھپے ہوئے ہیں دلِ عندلیب زار میں ہم

یکس کی چشمِ سیہ مست کا خیال آیا ✓ کہ لطفِ نشہ اٹھانے لگے خمار میں ہم

جہاں سے جلوہ نما ہی خیال آمد یار چلے گئے ہیں وہیں آج انتظار میں ہم
و حید یار کے آنے کی بھی خبر نہ ہوئی یہ جان و دل سے تھے مہرِ نشہ انتظار میں ہم

غضب ہر ہونے لگا شورِ حشرِ بالیں پر بدلنے پائے نہ کر وٹ تلکِ مزار میں ہم

جو اڑ چلے صفت بو ہوا سے یار میں ہم قدم زمیں پہ نہ رکھیں گے اس بہار میں ہم
گئے یہ جان سے اپنی وصال یار میں ہم کہ منسِ فائدہ یوں سے بے ہوسار میں ہم
اڑائیں پُر رے نہ کس طرح بیرہن کے حید جو دکھیں چاک کر سب انگل بہار میں ہم

بلائے جان ہوئی خاطر کو یادِ محو نوشی جو ہو سشیا رہوئے عالمِ خفا میں ہم
و حید نشہ الفت رہے ترقی پر خدا کرے کبھی اس کے نہ ہوں خفا میں ہم

شگفتہ ہوتے ہیں مانند لالہ شاداب تصورِ رُخ رنگیں سے لالہ زار میں ہم
ہم سے داغوں کی سوزش کا یہ نہ تھا احوال کسی کے ساتھ جب آئے تھے لالہ زار میں ہم

نہ ہوتے گم کبھی اتنا تلاش یار میں ہم ٹھہرتے کچھ بھی آرا اپنے اعتبار میں ہم
سمجھ سے جس کی ہر عاجز قیاسِ باض و سوا کچھ ایسی مضامنت حق ہیں اعتبار میں ہم

حضورِ فکر سے کیوں دفعتاً ہوسے غائب
نہ تھے جو سرِ عزت اندیشہ اختیار میں ہم

فنا کے بعد بھی ہیں جستجوئے یار میں ہم
جو جب عشق کا بعد فنا میں آیا
ہوا کی طرح سے رقصاں مجھے غبار میں ہم
چھپے ہیں ہر صفت پر وہ غبار میں ہم
ہزاروں پردوں میں روشن ہیں مثلِ جلوہ
نہ چھپ سکیں گے کبھی پردہ غبار میں ہم

اٹھ کے اٹھ کے دکھیں رو رہا میں ہم
خیالِ مرگ سے ہر دم ہیں اختصار میں ہم

وہ دل ہیں ہم کہ جو باہر ادا اپنے قابو سے
اڑل کے دن سے کسی کے ہیں اختیار میں ہم
کچھ آج سے نہیں مجبورِ عشق کے ہاتھوں
کسی کو کیا جو نہیں اپنے اختیار میں ہم
زباں چسبِ محبت کا تو نہیں شکوہ

سوائے ناوکِ قاتل نہ جس کا کچھ ہو علاج
وہ درد ہیں دلِ خوں گشتِ شکار میں ہم

وہ محوِ جلوہ خوبی ہیں روزگار میں ہم
کہ مثلِ نور چلتے ہیں روئے یار میں ہم
نہیں یہ دیدہ ظاہر کو تابِ اظہار
صفائے جلوہ باطن میں روئے یار میں ہم

جب اپنا حال دکھاتے تھے مضطرب میں ہم
سمائے تھے نظر ہوسے چشمِ یار میں ہم
تصور اس کا جو کرتے ہیں ہر دیا میں ہم
خیال ہو کے پہنچے ہیں چشمِ یار میں ہم

لے گیا دل تو ادا سے وہ صنم
اور ہر قتل نہ کرنے کا سبب
جان اب لے گا جیسا سے وہ صنم
ڈرنے والا ہر خدا سے وہ صنم

یہی نہ سمجھو فقط اک خطاب میں ہم تم
ابھی تو صورتِ مسح و جواب میں ہم تم
جو دو ملے کہیں آفتِ زلزلے تو کہتے ہیں
نہ پوچھے جائیں گے اگر جن و عشق کے جھگڑے
کوئی تو بات ہے جس کے جواب میں ہم تم
جیل سے گرنے وہی ایک آب میں ہم تم
زمانہ بھر ہی فرسے میں خراب ہیں ہم تم
تو سب سے حشر کے دن بے حساب میں ہم تم

کرتابیاں جنوں کا جو افسانہ کوئی دم
نہ سن کے اب تو لے رہے ہیں اب بھی جد میں
دل میں جو لطفِ شوق تھا آگے وہ اب کہاں
اس کے بھی لطفِ بزمِ جہاں میں ہیں دکان
آتا ہے اور ہوش میں دیوانہ کوئی دم
کراٹھتے ہیں جو نعرہ سستانہ کوئی دم
آباد ہو گیا تھا یہ ویرانہ کوئی دم
ہر چند ہے یہ صحبتِ زندانہ کوئی دم

کیا آبدِ بہار کا شروہ کہیں منا
اس وقت کھل کے رہ گئے کیوں سب گلے پر غم

جس کام میں ہم تھے اسی غم یار
وہ دن کی بہار پر چین میں
آتے جو نہ یاد کیسے یار
کیا لطف ہے داغ ہائے دل کا
کیا اس کو زمانہ داغ دے گا
منہ ہم تو وفا کا دیکھتے ہیں
تیرا بھی رہا شمول ہر دم
ای موسمِ گل نہ پھول ہر دم
ہو قی شبِ غم نہ طول ہر دم
تازہ ہی رہیں یہ پھول ہر دم
جو خار کو سمجھے پھول ہر دم
کیا یوں ہے حفا قبول ہر دم

کیا لطف ہوا بکے فصل گل میں ساقی جو پلاسے پھول ہر دم

جو بات ہو اس کی نگہ ہوش رُبا میں وہ خود نگہ ہوش رُبا کو نہیں معلوم

کب قتل ہوئے ہم اس کی یاد کو نہیں معلوم کیا موت ہوئی کہ قضا کو نہیں معلوم
رہتی ہو اسی کوچہ میں آتی ہو وہیں سے کیوں کر خبر یار صبا کو نہیں معلوم
قدرت کا جب آنکھوں میں سایا ہوا ہر نگ کیا بات ہو جو اہل صفا کو نہیں معلوم

اگر آئے گا رنجوں موہم گل تو خود دیکھنا رنگ لائے ہیں یوں ہم

کہا تم سے کیا جانے کیوں حال الفت یہ باتیں کسی کو سناتے ہیں یوں ہم
تبسم ہی کے ساتھ ہر لطف اس کا ذرا بھر کہو مسکراتے ہیں یوں ہم
ضرور ان کا پھر کچھ تصور ہو دل تجھے کل سے بے چین پاتے ہیں یوں ہم
انہیں یاد کر لیتے ہیں اپنے دل میں یہ اجڑا ہوا گھر باتے ہیں یوں ہم
نہیں جز عنبار اور کچھ بھی نظر میں پس قافلہ خاک اڑاتے ہیں یوں ہم
یہاں لے کے آئے تھے کیا کیا اسیدیں وحید اب تر خاک جاتے ہیں یوں ہم

وحید آپ کے شعر جس رنگ کے ہیں وہ پاتے ہیں باتیں طبیعت میں بھی ہم

جہاں تھے تصور سے الفت میں بھی ہم وہیں ہیں ابھی تک تہ جنت میں بھی ہم
تنائے دل کی ہیں شکلیں ہزاروں دکھاتے ہیں اک رنگ حسرت میں بھی ہم

بھرتو لیں شیشہ سے پیانے کو ہم
 دل میں کیا سمجھے تھے موحانے کو ہم
 دیکھتے ہیں کچھ تو پیانے کو ہم
 سمجھے جو کچھ سمجھے پیانے کو ہم
 دیکھ لیں جی بھر کے پیانے کو ہم
 کیا کہیں اب دل سے دیوانے کو ہم
 خاک عاشق تجھیں پروا لے کو ہم
 کس طرف ہی بزم میں ساقی کی آنکھ
 رنگ محو سے کیا رہا شب کو سرور
 نشہ وحدت کا اندر سے عروج
 راہ مسجد میں بھی پری شوق و
 کیا کہیں ساقی اگر ہوا پناہیں

آئے ہیں جب خود ہی کھو جانے کو ہم
 کیا کہیں اس پانے پھیلانے کو ہم
 رہ گئے ہیں اس زمانے میں فقط
 پاچکے اب دل سے دیوانے کو ہم
 کیا یہاں آئے تھے سویانے کو ہم
 حوصلہ کی طرح مٹ جانے کو ہم

رولف (ن)

ان کا بھی کوئی کلمہ تسکین نہیں ہو یاد کیا منتشر فراق میں اپنے حواس ہیں
اپنی سمجھ میں بھی نہیں آتا جو حال دل اب کیا بتائیں آپ سے ہم کیوں ان ہیں

کیا پوچھتے ہیں آپ ابھی قصہ سفر اس وقت بات کرنے کے کس طرح اس ہیں
مجاہد سر سے قدم تک ہیں اس قدر اب ہم خود اپنے ٹوٹے ہوئے دل کی آس ہیں

دکھلا ہے ہر لطف بہار و خزاں تمہیں گھل ہو تمہیں چمن ہو تمہیں باغباں تمہیں
آنکھوں میں مثل رنگ چمن ہر عیاں تمہیں دل میں ہو بونے گل کی طرح سے نہاں تمہیں
کیا حجاب کہتے ہیں دنیا میں کس کو جن در پردہ لے رہے ہر مرام تماں تمہیں
جس سے بھرا رہے نام کو سنتے ہیں ہر گھڑی گویا ہوا میں دہن میں برنگ زباں تمہیں
دیرو حرم بھرے ہیں تمہارے ہی ذکر سے دونوں جگہ ہو باعث شور و فغاں تمہیں
دریا سے غم میں ڈوبنے دو گے کسی کو کب ہونا خدا سے کشتی بے باد باں تمہیں
کس سے کہوں تمہارے سوا اپنے دل کی بات میرے تو ہو انیس تمہیں راز داں تمہیں
ہم جانتے ہیں صفحہ ہستی سے رات دن ہر ایک کا ثنائے ہونا موشاں تمہیں
اب جسم و جاں کو بھی نہیں پہچانتا وحید رہتے ہو اس کے جسم میں مانند جاں تمہیں

دیکھوں گا میں اتھا کے نظر کس کو ہر گھڑی آنکھوں سے عمر بھر جو رہو گے نہاں تمہیں
معلوم ہو گیا یہ تلوں سے طبع کے اکہ آنی میں بدلتے ہو رنگ جہاں تمہیں

خوابان جاں وہ ہوں تو امانت ہوا در کی
بھرتے ہیں ٹھنڈی سانس نہ ہر ایک بات
کانوں میں اپنے آتے ہیں پیغام موت کے
آنکھیں نہ وہ اور ہیں نظر آتا ہر سب جھپٹیں

دل ہو اگر پسند تو اسکا رکچھ نہیں
پوچھو اگر تو کہتے ہیں ہر بار کچھ نہیں
ای دوست زندگی کے اب آنا کچھ نہیں
یہ آنکھ ہر جلوہ دیدار کچھ نہیں

ہم کو چہ دلدار میں آئیں کہ نہ آئیں
خالی نہیں اکا رکے پہلو سے کوئی بات

بلبل تو ہیں گلزار میں آئیں کہ نہ آئیں
اب ہم ترے اقرار میں آئیں کہ نہ آئیں

چرا کے دل کو وہ فرماتے میں کنخیر تو ہر
حضور میری طرف بار بار دیکھتے ہیں

یکس نے جنبش ابرو سے کار تیغ لیا
کوئی نہیں خلش روزگار سے خالی

کے ایک خلق کو سینہ دکا رو دیکھتے ہیں
غضب ہو گل کے بھی پہلو غیا دیکھتے ہیں

ہم اپنے دشت جنوں کی بہا رو دیکھتے ہیں
ہم ایک عمر ہوئی انتظار رو دیکھتے ہیں

چمن کی سیر مبارک ہو تجھ کو ای بلبل
انھیں چھپے ہوئے نظروں سے اک نہ مانو

لہریا ٹھیں دشت پیائی کی کیا پائو میں
شوق میں کیسے اڑے جاتے ہیں کوئے یار کو

موجزن ہی جو شش و شست دریا پائو میں
ہو گئے شاید پر پرواز پیدا پائو میں

دیکھتا ہی جو نہیں زنگس شہلا کی طرف
پھر گئے شیخ و برہمن تری خاطر ای دوست

کون سی چشم فوں ساز کا بیمار ہوں میں
اور تو کیا ہی محبت کا گنہگار ہوں میں

لیب ساحل ہوں میں لیکن کبھی ہوتا نہیں تر
عین دریا ہوں مگر تشنہ دیدار ہوں میں

ہم ہیں کارخانے پر خدائی کے جو پڑتی ہیں
جو دیکھا کشتہ گان عشق کو اہل جہاں تم نے
ہزاروں صورتیں اک دم میں بنتی ہیں گہنی ہیں
یہی لاشیں وہ ہیں جو کچھ جاناں میں گزرتی ہیں
جدائی کی فصل گل نہ پوچھو حال ستوں کا
جنوں کا جوش ہی بھر پڑیاں پڑیں مٹی کی ہیں

کل باط عشرت پر ہم بغل تھے اس سے
واقعی ہی بیداری یا ہی خواب کا عالم
آج بسترِ غم پر کر وٹیں بدلتے ہیں
دیکھ کر ترا جلوہ اپنی آنکھ ملتے ہیں
دل کا اور داغوں کا کیا نشان تائیں ہم
دیکھ لو یہ بستی ہی وہ چراغ جلتے ہیں

مجھ کو اندازِ تبسم سے یہ ہوتا ہی عیاں
منع کرنے پہ تو کرتے ہیں مجھے تم نہ ہنسو
آپاس وقت میں کچھ منہ سے کہا جاتے ہیں
اب تو ہم قافلہ والوں سے ملا جاتے ہیں
ہم بھی حالِ دل بے تاب کہا جاتے ہیں
کونئی دم کے لیے اکی دردِ زباں سے اپنی

چمن کی سیر ہی منظور چمن کو در پر وہ
خیال یار یہ کہتا ہی مجھ سے سرِ ساعت
وہ کب کہیں گے کہ رنگ بہا میں ہم ہیں
برنگِ روح ترے جسم زار میں ہم ہیں
وہ خارا اس چمن روزگار میں ہم ہیں
ہر ایک شخص کی آنکھوں میں جو کھٹکتا ہو

کیا دل کی خرابی ہیں اب دُوں جہاں میں
پاناہوں اسی کا میں نشان ل میں بھی اپنے
اس طرح کے گھر سینکڑوں برباد ہوئے ہیں
جس نور سے دیر و حرم آباد ہوئے ہیں
دنیا میں تو ہم رہ کے بہشتِ دہشتے ہیں
اب دیکھیے کیا ہوتی ہی مرنے پر اذیت

نہ پوچھو ہم نوا یا بن قفس کا حال کچھ مجھ سے
خبر آنے کی فصل گل کی سن سن کرتے ہیں
بنایا ہر تڑپنے ہی کی خاطر ہم کو خالق نے
اسی باعث سے ہر دم ای دل مضطرب ہیں

جہاں میں جن کے دل پر ہر گزرا کچھ صدمہ
وہ اکثر اس غزل کے شور سن کر تڑپتے ہیں
عجب احوال فصل گل میں مرغائیں نفس کا ہر
تڑپنے پر جو آجاتے ہیں دن بھر تڑپتے ہیں

جو دل کے آئینے سے صورت آشاہوں میں
ازل سے محو بنج یا بخود ناہوں میں

نہیں ہر دل پر مرا اختیار ای واضح
کسی کے ہاتھ سے مجبور ہو گیا ہوں میں
صداء جو آئی ہو بیل کی داد دینے کو
وحید سوئے چین پھر غزل سراہوں میں

جب اس کی آنکھ سے گرنے کی شرم آئی ہو
کوئی گھڑی میں نہ ہو گا مران شان کہیں
بھل کے صورت نالہ دکھاؤں گا تاثیر
زہ میں میں اشک کی صورت سا گیا ہوں میں
چراغ بھی ہوں تو وہ ہوں کہ بے فروغی سے
ابھی تو پردہ دل میں چھپا ہوا ہوں میں
ہوا کے چلنے سے پہلے ہی ٹھہر گیا ہوں میں

وہ آرزو ہوں کہ آتی انہیں کبھی لب پر
کبھی جو دل سے نہ نکلے وہ دعا ہوں میں
وہ نالہ ہوں جو دکھاتا نہ ہو کبھی تاثیر
اثر کبھی جو نہ کرتی ہو وہ دعا ہوں میں
وہ خاک ہوں جو تری راہ سے نہ ہوا بہ
جو تیرے زیر قدم ہو دقت شایا ہوں میں
نہ ہو کسی کی خبر جس کو ہوں وہ بیگانہ
جو تم سے خوب ہو واقف نہ آتا ہوں میں
وہ جام ہوں کہ لب لباب شراب عشق سے ہو
وہ شیشہ ہوں کہ سے شوش سے ہوا ہوں میں

عشق نے ہارِ غمِ مسرت تو اٹھایا اب کون ساعدہ یہ اٹھانے کے لیے گیا
 سانی کی جو فرقت میں نظر آتے ہیں ہم کو سامان وہ سب ہوش اڑانے کے لیے ہیں
 ہوتا ہی وحید اپنے غمِ دل سے معلوم ہم رنج ہی دنیا میں اٹھانے کے لیے ہیں

کچھ تیری محبت ہی پر موقوف نہیں ہی جو راز کی باتیں ہیں چھپانے کے لیے ہیں

وہ دن کہیں دکھائے خدا تیرے ہجر میں موت آئے اور دوڑ کے ہم ہکنا رہوں
 یحسین کا اشارہ کہ دیکھو مجھے مدام ایسا یہ ہی جہان کا ناپائیدار ہوں

مجھ کو کسی کے جبر نے مجبور کر دیا میں اپنے اختیار سے بے اختیار ہوا

وہ دل ہوں میں کہ غیر کی جس میں جگہ نہیں وہ چشم ہوں کہ وقف رہ انتظار ہوں
 وہ جام ہوں کہ تالابِ جاناں کی دسترس وہ شیشہ ہوں کہ روتی دستِ نگار ہوں
 بے خود ہوں وہ کہ جس کو کچھ اپنا نہیں ہے حیراں وہ ہوں کہ محو سراپائے یار ہوں
 گہمت وہ ہوں کہ جس سے ہنرِ زمین بے گنج وہ رنگ ہوں کہ زینتِ رنگِ بہار ہوں
 وہ رنگ تازہ ہوں کہ ہوں جاناںِ عشق کی وہ کھٹک ہوں کہ روجِ نسیم بہار ہوں
 ہنسا وہ ہوں کہ کہتے ہیں بے ساختہ جے روتا وہ ہوں کہ گریہ بے اختیار ہوں

کہیں شکلِ خوں چشمِ گریاں میں ہم ہیں کہیں صورتِ اشکِ داماں میں ہم ہیں
 کہیں جوشِ طوفاں میں کشتی کے حق میں کہیں مثلِ کشتی کے طوفاں میں ہم ہیں
 کہیں جلوہ گر ہیں برنگِ گلِ تر کہیں مثلِ بلبلِ گلستاں میں ہم ہیں

کہیں لفظ بے ساختہ میں غزل میں
کہیں شعربرجستہ دیواں میں ہم ہیں
کہیں گیسوئے کفر میں ہم ہیں ظلمت
کہیں نور رخسارِ ایاں میں ہم ہیں
کہیں شش جہت میں ہیں باہر جہت
کہیں چار اضدادِ انسان میں ہم ہیں

دل سے کوئی دم خیال یا رہتا نہیں
اشتیاقِ جلوہ دیدار جاتا ہی نہیں
زخمِ دل پر آفریںِ جوشِ بروئے یار
اب تو خالی کوئی تیرا دھاتا ہی نہیں
مرنے پہی عشق نے پیچھا نہ چھوڑا عشق کا
لوگ سچ کہتے تھے یا زار جاتا ہی نہیں

پردانہ اپنے دل کا جو روشن کرے چراغ
جائے نہ اس طرح کبھی اڑ کر چراغ میں
کہتے ہیں اس کو عشق کہ پرولنے رات کو
خود کل نور ہوتے ہیں جل کر چراغ میں

دیاں بھی دل نہ سنبھالا گیا چلے آئے
گئے تھے دوڑ کے بے اختیار صحرایں

خزاں نصیب بنا کر جو گھر سے لایا ہی
اُسی کی دیکھ رہے ہیں بہارِ صحرا میں
ہر ایک سمت نظر آگئی وہی صورت
ہوئی جو حسرت دیدارِ صحرا میں
غضب ہی چھوڑ کے جس روز سے سوداؤں ق
خراب پھرتا ہی یہ دل فکارِ صحرا میں
گھٹائیں کہتی ہیں رونے کو کم نہیں موجود
یہ آپ پھرتے ہیں کیوں اٹکبا صحرا میں
ہوائیں کہتی ہیں ہوتے ہیں ہم پریشاں اد
جو دیکھتے ہیں ترا انتشارِ صحرا میں
یہ خاک وشت کا ایسا ہی تیرے باعث
بھجے کہیں نہیں دم بھر قرارِ صحرا میں
نصیب کہتا ہی تجھ کو نہ دلوں کا چین کہیں
سناؤں گایوں ہی لیل و نہارِ صحرا میں
یہ سب کی سن کے زباں سے میں کچھ نہیں کہتا
کرے تو آیا ہی پروردگارِ صحرا میں

دعید ہوتا ہو رُسنے سے اور کیا حاصل نکال لیتے ہیں دل کا غبارِ صحرائیں

دہِ مخمور ہوں کہ اکثر اشتیاقِ دیدلی ہیں حجابِ اشک ہو کر پردہِ محل میں جا ہوں

توں کا آستان جبے قتِ آسانی نہیں چھٹتا خدا کے سامنے رُسنے کو کیوں مل میں جا ہوں

دل کو روندے ہوئے پاؤں کے تلے جاتے ہیں اُن سے کہ دو کوئی آگے جو چلے جاتے ہیں
زندگی ہم کو جو مہاں نہیں رکھ سکتی کوئی دم میں اجل آتی ہے چلے جاتے ہیں

ساتی ہو جس قدر تجھے منظور دے شراب اب ہم تو کچھ زیادہ دکھ جانتے نہیں
اُنی ہر کس کی زلفِ مسلسل کی آج یاد سینے میں کیوں اکھٹا ہو دم جانتے نہیں
جھلی ہو جیسے ہم نے مصیبتِ فراق کی دنیا کی مشکلوں کو اہم جانتے ہیں

بس کب سے پوچھ رہا ہوں شراب ہو کہ نہیں کچھ اس سوال کا ساقی جواب ہو کہ نہیں
پرچوٹ جس کے نہ دل پر لگی ہو کیا جانے فراقِ یار میں جینا عذاب ہو کہ نہیں
جو حال دل ہو وہ چہرے سے کیا نہیں ظاہر نہیں بناؤ مجھے اضطراب ہو کہ نہیں
جو خُدر بادہ کشی کے ہو وقت کا ساقی یہ آساں پہ کیا ہو سحاب ہو کہ نہیں
لقابِ رخ سے نہ اُلٹو ابھی یہ دیکھ تو لو نظر کو نہ دیکھنے والوں کی تاب ہو کہ نہیں

خیال بھر ہی ایسا کہ وصل میں بھی وحید یل کے آنکھوں کو کہتا ہوں یار ہو کہ نہیں
نظر سے دیکھنے والوں کو تاب ہو کہ نہیں -

ناز و اداسے پہلے بے جا ہنسیں نکالیں
اب ڈھونڈتے ہو کس کو دل ہر کہاں نکالیں
کیا جانے بے تھامے کیا تھا دل پر صدمہ
پھوٹے کی سی تپک تھی شب بھر کہاں نکالیں

خط اُس شوخ کا دیکھے آگیا
ابھی دل میں آئی تھی یادِ وطن
نہ تھی غمِ غربت سے پہلے فبر
کر لہاے گی خون یادِ وطن

کچھ اس کا مزہ جانتا ہوں ہی ہمارا
لائی ہیں ترسے دل کا جو بیغافم نکالیں
وکلما میں لگی کیا حشر کے دن جلوہ دیا
جب نیستا میں آئیں نہ کلام نکالیں

ملا ہر صبح کا آئینہ اس کو ترسے جوتے
رہے گی حشر تک خورشید کی تزیینت بنا
و حید اک عمر سے بھگوان نظر آتے ہو تم ایسے
کوئی رہتا ہو جیسے اتنے لگے حیرت بنا

وصالِ جن کا تباہِ دم جادو ہوتے ہیں
یہی معاملے دنیا میں جان کھوتے ہیں
نظر جو آتا ہی پھر گریں جسلوہ و لدار
الہی جاگتے ہیں آج ہم کہ سوتے ہیں
خود اس کے پونچھے جو دامن سے اشک تو کیا
پلک پہ نام کو آنسو نہیں ہیں دتے ہیں
دل اُن کو دیتے تھے جب ہم نہ بھیجے اپنی
یہ بے ہاتھ سے کیا چیر مفت کھوتے ہیں
اب ان بتوں سے قیامت کے دن بھڑکے
اصل کی نیند ابھی آگئی ہر سوتے ہیں

سامانِ فصلِ گل میں ہر زندوں کی موت کا
یہ انتظار ساقی سرشار کا نہیں
اک دن اسی کے دم سے جنوں کی تھیں زنجیں
پہلو میں اب نشاں بھی دل زار کا نہیں
کیوں سوئے ہیں چین سے آسودہ کا خاک
وعدہ جو روزِ حشر پہ دیدار کا نہیں

یوں کوئی اپنا آپ سے بن جائے خود حجاب
پر وہ کسی سے جلوہ دیدار کا نہیں
یہ خود ستر اس کے جو نہ خواہاں ہوں نہ ہول
ساقی کو دھیان کون سے موزا کا نہیں

ہوا اسی کے نور کی دیر و حرم میں روشنی
وایع دل مثل چراغ اپنا کہاں جلتا نہیں
اُس پری روئے جو آئے کو کہا ہر وقت شب
اپنی جگہ آج سایہ دیکھے ٹلتا نہیں
ہم نے دیکھا ہر روز وصل سامان نشاط
وہ تصور سامنے سے آج تک ٹلتا نہیں

مُرخان باغ کس لیے گھبرائے جاتے ہیں
اب دیکھے ہمارے دن آئے جاتے ہیں
کس طرح بر ملا میں کہوں راز عشق یار
یہ تذکرے زباں پہ لے جاتے ہیں
وقتِ خیال کہاں ہو وہ دل کی گنگشتگی
اب بھول اس چین کے بھی کھلے جاتے ہیں

نہ تھا جب تک نیالِ شہم چاناں کچھ نہ لکھا
اب اپنے دل کی وحشت دیدہ آہوں میں پاتا ہوں
ہوا ہی پانی پانی اس قدر دل جو شِ غم میں
خیال یار کی تصویر ہر آنسو میں پاتا ہوں
نفس سے الفت صیادائے ہی نہیں دیتی
اگر چہ طاقت پر دواز بھی بازو میں پاتا ہوں
نہیں ہو اور تو دل کی خبر کچھ تیری فرقتیں
مگر بھوڑا سا اک دکھتا ہوا پہلو میں پاتا ہوں

میں جس کی جستجو میں سو گھٹا ہوں ایک گلِ لکڑ
اُسی کی نگہت جانِ بخش ہر خوشبو میں پاتا ہوں

ہم اُن کے لیے اک مدت سے بے صبر بھی ہیں بے تاب بھی ہیں
کیا پوچھتے ہو افسانہٴ غم بے چین بھی ہیں بے خواب بھی ہیں

یہاں جلوہ ہر سب اپنے ہی کم
ہمیں سے ہی یہ روشن خانہ چشم
پہنچا آپ ہی تک ہی جو منظور
نہیں کوئی حجاب روئے لیلیٰ
یہ محرو روئے لیلیٰ ہو کے مجھے
یہ عالم جسم ہر تودلی ہمیں ہیں
بجلی بخش آب و گل ہمیں ہیں
کہیں جائیں مگر منزل ہمیں ہیں
بہ شکل پردہ محل ہمیں ہیں
درون پردہ محل ہمیں ہیں

ہم اے دل کا خریدار کوئی کیا ہوگا
ہم اس تلاش میں لک عمر سے بیگانہ
وجہ داغِ محبت کہاں ہم پیری
جس ہر کسی جاؤ نظر کے حصے میں
کہ خاکِ جسم ہر کس گزر کے حصے میں
یہ آفتاب نہیں اس تھر کے حصے میں

منا ہر باغ میں پھر آئے ہیں بہار کے دن
اسی سے کچھ غمشِ خارِ دشت کا ہر مزہ
یہی تو بات ہی دیکھیں دل میں عکسِ جمال
وجہِ شعر و سخن کا مزہ اسی سے ہی
نفس سے اب بھی رہائی نہ ہو تو لطف نہیں
یہ اپنی آبلہ پائی نہ ہو تو لطف نہیں
جگہا جانب آئینہ ہو تو لطف نہیں
بیان وصل و جدائی نہ ہو تو لطف نہیں

خاق ہی اس صنم کی جدائی میں صبر دے
کرنا نہ تھا جو کچھ محبت میں کر چکے
کچھ سوچتی نہیں ہی کہ ہر جائیں کیا کریں
اب اپنی جان ہی سے گز جائیں کیا کریں

اس محکمے میں کتنے سیو پاکے مست ہیں
صحر کے خارِ خشک زمانے میں ہیں نہال
گلشن کے نخلِ حنِ نمِ پاکے مست ہیں
اب چاکِ دل پہ اپنے رفو پاکے مست ہیں

گزار قدس میں نہیں مثل اس کا اور وحید جس گل کے ہم پسینے کی بو پاکست میں

چمن سے جائیں گے پھر خاک اڑے مہر میں
کہیں سی میں نہ ہوں معنی و یقین پنہاں
پتہ لگا کے پہنچ جائیں گے کبھی نہ کبھی
ابھی سے کیوں ہوں پریشان بہر نگہست یار
ذرا بہار کا رنگ اب کے سال دیکھ تو لیں
مٹا کے حضرت و ہم و خیال دیکھ تو لیں
مکانِ دل سے ترا اتصال دیکھ تو لیں
صبا نہ آتی ہو سوئے شمال دیکھ تو لیں

آنسو بھرتے ہیں جو کبھی پوچھتا ہوں میں
تم کو یقین ہی نہیں یا میرے عشق کا
حیرت زدہ سا ہوں میں انھیں کو یہ دیکھ کر
کہتے تو آہ نکلی ہریہ دل سے یا نہیں
جو کچھ زباں سے کہتے ہوڑہ دل سے نہیں
گزے ابھی وہ میرے مقابل سے نہیں

اچھا ہر تصور جو رہے لطف کا اُن کے
کچھ روزوں کا یہ لطف بھی ہریہ باد کے قلاب
یاد اُس کی نہ ہوگی تو رلائے گا مجھے کون
تم جاتے ہو اب بس کے رلائے گا مجھے کون

رنگیں بھی ہو جو بیہول لطافت میں وہ کہاں
باتیں جو کچھ تھیں اگلی محبت میں وہ کہاں
کہاں رو دشت کیوں ہیں خطرناک اور خوں
افت جو اگلی رہ گئی ہو دل میں نام کو
جلوے کے دیکھنے کی جو اتنی بھی کچھ ہریہ باد
جو رخ میں تازگی ہر حقیقت میں وہ کہاں
کچھ حوصلہ بھی ہو جو طبیعت میں وہ کہاں
آگے جو دل کا حال تھا وحشت میں وہ کہاں
یاد اس کی اتنے روز کی مدت میں وہ کہاں
کھلتا نہیں ملے تمہی حقیقت میں وہ کہاں

کچھ دنوں تک اُن کی بھی تمھی اک ہوا اب وہ سب ہوں کی تاثیریں گئیں

ای جنوں لطف اسیری اب کہاں ساتھ دیوانوں کے زنجیریں گئیں
سچ تو یہ ہر اٹھ گئے جواہل و رد وہ کلاموں کی بھی تاثیریں گئیں

کیا الفت گل کا قصہ ہر اس نے تو مجھے بے چین کیا
کیا یاد تجھے یہ نالہ نعم ای بلبل گلزار اور بھی ہیں

تراطرہ مشک سا بھی ہیں ہیں تری نگہت جانفز ابھی ہیں ہیں
یہ دل بھی ہیں لرزا بھی ہیں ہیں نگہ بھی ہیں ہیں ادا بھی ہیں ہیں
ہوا خواہ ہیں جس کی خوشبو کے فرم وہ گل بھی ہیں ہیں صبا بھی ہیں ہیں
ہمیں بادہ و جام و ساقی و مکش ہوا بھی ہیں ہیں گھاٹی ہیں ہیں
جو سو نظر زندگی و پار سائی وہ رند اور وہ پار سائی ہیں ہیں
بیاں کرتے پھرتے ہیں جوں پنے آگے وہ مطلب ہیں مدعا بھی ہیں ہیں
طلب میں جو کامل ہوئے تو یہ سمجھے کہ سرور بھی ہیں رہنا بھی ہیں ہیں
یہ چشم حقیقت سے ہوتا ہر روشن کہبت بھی ہیں ہیں خدا بھی ہیں ہیں
ہمیں دیکھتے ہیں وحید اپنا جلوہ خود آرا بھی ہیں خود نا بھی ہیں ہیں

خدا بچائے جدائی کے شعلہ غم سے یہ آگ رکھتی ہر سوزِ غم سنتے ہیں

وہ مری پلائے کا جس دم ارادہ کرتے ہیں جگاہِ منت سے مشاقِ بادہ کہتے ہیں
جب اپنے منہ سے میں قرارِ جرم کرتا ہوں اب آپ کس لیے اُس کا اعادہ کہتے ہیں
عجیب ظرف کے وہ لوگ ہیں نہ نہیں جو جوصلے سے محبت زیادہ کہتے ہیں

جہد کو دیکھتے ہیں کچھ کی محبت کی نگاہ یاس اُدھر ہم زیادہ کرتے ہیں
زباں پہ کرتا ہی پہلے سے کوئی ہر سکوت سوال وصل کا جب ہم ارادہ کرتے ہیں
جھاؤ ظلم ہو یا اب شکایتیں ہوں وحید غرض وہ مجھ پہ عنایت زیادہ کرتے ہیں

چھپاتے ہیں وہی کچھ اپنی صورت خوب پرے میں
لباس زندگی جو مرگ میں تبدیل کرتے ہیں

بے دل سوزی جو آہ صبح گاہی میں نہیں وقت پیری کچھ مرہ یاد الہی میں نہیں
دارغ دل کا بھی تھا کیا عہد جوانی تک فروغ اب ہ نور شب چراغ صبح گاہی میں نہیں
پریش اعمال کا تو اس سے آتا ہی خیال جو گناہوں میں ہر لذت بے گناہی میں نہیں
انکھ ہو تو نورِ طلیعت ہی میں آتا ہی نظر روشنی کو دیکھ چلی کی سیاہی میں نہیں
بار کی زلفوں کا اکر دل سامنا منے تو سے یہ سیاہی شام غم کی کچھ سیاہی میں نہیں
اپ سے بیگانہ نہ کر دیتا ہی یہ کوچہ وحید کس کی حالت دوسری یاد الہی میں نہیں

دیر لے میں ہو دل کے محبت کا کام کیا یارب بسائی کس نے رستی آجاڑ میں

لے آئے ہیں سر میں کس کی ہوا آئے ہیں کہاں جاتے ہیں کہاں
معلوم نہیں ہم مثل صبا آئے ہیں کہاں جاتے ہیں کہاں
کیا حاصل ایسے جینے کا کیا فائدہ ایسے مرنے کا
جب غافلوں پر ای دل نہ کھلا آئے ہیں کہاں جاتے ہیں کہاں

مکن نہیں یوں احوال کھلے جب تک نہ ہو شامل فضلِ خدا
رہتے تھے کہاں جلتے ہیں کدھر ہم کون ہیں کیوں آئے ہیں یہاں

کس کو ہر جہاں میں اتنی نظر ہم کون ہیں کیوں آئے ہیں یہاں
بتلاؤ تمہیں اے اہلِ خسرو ہم کون ہیں کیوں آئے ہیں یہاں
ہر سمت ہر کیوں حیرت کی نظر ہم کون ہیں کیوں آئے ہیں یہاں
یہ آئینہ خانہ کس کا ہر گھر ہم کون ہیں کیوں آئے ہیں یہاں
اک دم ہوا یا اک عمر کٹی کیا حال کہیں کیسا ذکر کریں
کہہ سکتے ہیں کیا کچھ ہی بھی خبر ہم کون ہیں کیوں آئے ہیں یہاں

پہنچا ہر جہاں دھرے اُدھر آپ میں نہیں
ای باغبانِ فصلِ گلِ آئی ہر باغ میں
اللہ سے شوقِ کوچہ دلدارایِ وحید
پائی ہر جس نے اُس کی خبر آپ میں نہیں
جھوٹیں تو جھوٹے دو شجر آپ میں نہیں
جس روز سے ہر عزمِ سفر آپ میں نہیں

فرقت میں ضبط اگر یہ کہاں تک کرے کوئی
کہتے ہیں میری سن کے شکایتِ وہ اور سے
اب آنسوؤں سے دیدہ تر آپ میں نہیں
اس کی نہ کہیے عیب و منہر آپ میں نہیں

اللہ کے نشے عرفاں کہ آج تک
ہستی ہو یا عدم نہیں دونوں کا ایک رنگ
موجا نے میں تو حضرت واعظ نہ آئے
فرقت میں کس کی کس کی خبر لیجیے وحید
روزِ نازل سے اہلِ نظر آپ میں نہیں
جو آپ میں ادھر ہی ادھر آپ میں نہیں
یہ گھر کی اور کوئی ادھر آپ میں نہیں
سنہلا کر اب جو دل تو جگر آپ میں نہیں

کہاں کہاں پھری فرقت میں میرے دل کی فکر
خیال برق نگہ تھا کہ داد تھا دل میں
خیال آگیا کس گل کی ہم نشینی کا
نہ بس چلا تو گئی بلبل چمک کے پہلو میں
ابھی تو رہ گیا تھا کچھ چمک کے پہلو میں
یکس کی رہ گئی خوشبو ہک کے پہلو میں

ہجر میں جو رنج ہونا تھا ہوا
باغ و صحرا اب تو ہوں دنوں سنگ
آئی جو کچھ آئی آفت کیا کہوں
کچھ نہ پوچھا ہی خوش حشر کیا کہوں

خود نمائی کی وہ صورت کیا کہوں
حال دل بھی اُن سے کہہ سکتا نہیں
خود فراموشی میں بھی وہ یاد میں
ہرزباں پر جب یہی ہی تذکرہ
پردہ داری کی وہ عادت کیا کہوں
اپنی مجبوری کی حالت کیا کہوں
کس طرح کی ہی غفلت کیا کہوں
اب وحید احوال الفت کیا کہوں

کیا حال پوچھتے ہیں آپ اپنے بخودوں کا
کیا خاک قبر منعم پرشب کو تھی وہ رونق
بائیں ہی جنوں کی دشت کے رنگ میں ہیں
چادر کے پھول اب تبتے بکنا رنگ میں ہیں

ضیا و مہر کا جب سامنا تھا
یہ دل پرداغ ہی کیسا فروزاں
وحید اب بھی وہ رویتے ہیں سُن کر
کھلی تھیں نذر کی کلیاں کنول میں
یکس کی روشنی ہی اس کنول میں
عجب تاثیر ہی اپنی غزل میں

یہیں جلوہ تھا کیا ان کا ازل میں
خدا ہی آفتوں میں دل کے گھر کا
جگہ پائی ہو کیوں دل نے نعل میں
یہ بنیاد پر ایسے خلل میں

خدا کی شان یہ ہم اور صحرہ
ہمیں اک روز تجھے کس کے محل میں

دل سے جن کی ہمت عالی ہو صرف عشقِ یار
نغم کے بھی ہمراہ ہیں تو کس خوشی کے ساتھ ہیں
ملنے جلتے ہیں برابر دتوں سے خاک میں
حوصلہ دنیا میں جتنے مغلسی کے ساتھ ہیں
ان دنوں دل کو کسی سے جو نہیں وابستگی
اپنے جتنے کام ہیں سب بیدلی کے ساتھ ہیں

ہم یہ تنہا راہ میں ہیں یا کسی کے ساتھ ہیں
جو فروزاں مرغ دل میں روشنی کے ساتھ ہیں
آب و گل میں تیرے دیوانوں کے جس کا خاکیر
اب بھی صحرہ میں اُسی آوارگی کے ساتھ ہیں
کچھ نہ پوچھو دلولوں کی دل کے ہمراہ شباب
یہ جو آگے آگے جاتا ہے اُسی کے ساتھ ہیں
دیکھئے کس سمت لے جاتا ہے یہ آغازِ شوق
راستہ دیکھا نہیں ہے اجنبی کے ساتھ ہیں

نشست اپنی کہیں ہو ان کا جلوہ دیکھ لیتے ہیں
جہاں ہیں راستے میں وادیِ امین کے بیٹھے ہیں
دماغ اب ای صبا کیا ہو گا تازہ گہست گل سے
یہاں مشتاق ان کی بوسے پیراہن کے بیٹھے ہیں

حصر میں اپنے جی کی جی سے کہوں
گرنے جو دل بہ اپنے جی سے کہوں
تیرے رنج کا ترس دہن کا خیال
رنجِ فرقت کی کون دے گا داد
ان کے صدموں کو کیا کسی کہوں
راز کی بات کیا کسی سے کہوں
کون سے پھول کس کلی سے کہوں
اس فسانے کو آپ ہی سے کہوں

خانہ گورہی بہت تاریک
 غم پنہاں بھی حال گریہ بھی
 ساتھ چل دل کی روشنی سے کہوں
 وہ تبسم سے یہ منہی سے کہوں
 جو مصیبت میں سب کی سناہر
 اب وحید اپنا حال اسی سے کہوں

ہر گھڑی کس کا بیاں کرتا ہر قصہ و فکر
 تجھے معلوم ہے کچھ دل کی یہ کیا باتیں ہیں

رہ جائے وصف نگ گل کیوں ہم صغیر و کل
 آخر تو آئے گی خزاں تم کچھ کہوں کچھ کہوں

ترک چکے جب آستین تھمتے ہیں شگ خوں کہیں
 ٹھیرا اب اُن کا کارواں تم کچھ کہوں کچھ کہوں

روکے کہتے ہیں میری قبر پر وہ
 کیا تھا فرقت سے پہلے اب کیا کہوں
 کس کی تربت کو دیکھتا ہوں میں
 اپنی حالت کو دیکھتا ہوں میں
 اہل بہت کو دیکھتا ہوں میں
 ابھی عبرت کو دیکھتا ہوں میں
 جب حقیقت کو دیکھتا ہوں میں
 اُس کی صورت کو دیکھتا ہوں میں
 رسم الفت کو دیکھتا ہوں میں
 اس طبیعت کو دیکھتا ہوں میں
 روکے کہتے ہیں میری قبر پر وہ
 کیا تھا فرقت سے پہلے اب کیا کہوں
 اس طرف جب قدم نہیں اُٹھتے
 دوستوں کے بھی دیکھ لوں گا فرار
 ذرہ آتا ہی آفتاب نظر
 جو مجھے دیکھتا ہے حیرت سے
 اگلے وقتوں میں کیا ہتی اب کیا ہے
 یہ زمیں اکی وحید اور رنگ

یوں خدا آپ کے بیمار کو اچھا کرتے
 پہننے کے واسطے دور و زجاں بھی ہیں
 حال ہے نوع و گریہ تو یہی کہتے ہیں
 اپنا صحرا ہی نہ گھر ہم تو یہی کہتے ہیں

بھلے مغرب سے بھی خورشید تو کیا ہوتا ہی
نفع و نقصان محبت پر کسی کی ہو نظر
اپنا وہ نالہ پر سوز جوانی تک تھا
دل کی بخشش کے ہیں آثار ان آنکھوں سے
خانہ دل کی ہوا باندھ لیں کچھ دن نسلے
سب کے افسانوں سے بہتر ہی ترا افسانہ
دل پر بے چین ترے قصۂ الفت سے وحید

سوز غم اہل عیش کیا جانیں
کون پر سوں ہو درد و غم کا وحید
شمع بزم طرب ہوں کس سے کہوں
شکل رنج و تعب ہوں کس سے کہوں

وہ آہ لب پہ نہیں ل میں سوز غم بھی نہیں
یکساں سب ہو کہ اب تک پھر انہیں قاصد
اب ان کی باتوں سے کیا خوش ہو کوئی کیا مانا
جو محو ذات ہوئے بخود ہی نے سب کھویا
و حید کیا ہوئے آنسو تمہاری آنکھوں کے

سرور دل نہیں حاصل تو کیسی محفل عیش
یہی مزہ نہیں تو لطف جامِ جم میں نہیں

جو خاک اڑانے والے تری رہ گزر کے ہیں
کس دن یہاں سے ہوگا سفر کچھ خبر نہیں
کیا جانے کوئی اُن کو وہ کیا ہیں کدھر کے ہیں
دے سکے دل ہی دل میں ارٹے اُدھر کے ہیں
دور سے تک آفتاب تری خاک دے کے ہیں
وہ کہتے ہیں جو دیکھنے والے نظر کے ہیں

کیا جلوے ہر مقام پہ شمس و قمر کے ہیں یارب یہ دونوں نقش قدم کس بشر کے ہیں
کرتے ہیں فاش آنکھوں میں خشک آنکھوں کے ازلہ کیا کام کر رہے ہیں یہ بھیدی جو گھر کے ہیں
کیا ان سے وقت نزع کہوں داستان دل باقی اب ایک دم ہر گلے عمر بھر کے ہیں

جب نالہ دل آگئے سینے سے لبوں تک اب عرش معلٰی بھی ہلا دیں تو ہلا دیں
میں ان کی گلی سے نہ اٹھا ہوں نہ اٹھوں گا اب خاک میں وہ مجھ کو ملا دیں تو ملا دیں
گری ہو وحید ان کی جدائی میں جو ہم پر یوں تو نہیں باتوں میں سنا دیں تو سنا دیں

وہ خود مریخ پر نور دکھادیں تو دکھادیں آنکھوں پہ جو پردہ ہو اٹھا دیں تو اٹھا دیں
روکا تو مریخ میں انہیں ضبط سے میں نے اب نالہ دل آگ لگا دیں تو لگا دیں
کون اپنے سوا آگ بھجھا سکتا ہو غم کی خود آنسوؤں سے اس کو بھجا دیں تو بھجا دیں
غیروں کی تو آنکھوں میں یارب میں بکٹیں وہ اپنی نگاہوں سے گرا دیں تو گرا دیں
کرتے ہیں وحید آپ عجب رنگ کی تقریر احوال وہ اپنا نہ بنا دیں تو بنا دیں

جتنے دیوانے بیا بانوں میں ہیں وہ تمھارے ہی پریشانوں میں ہیں
کرتے رہتے ہیں تری زلفوں کا فکر رات بھر قصے پریشانوں میں ہیں
پیش آئے جس طرح چاہے فلک اب تو کچھ دن اُس کے ہماؤں میں ہیں

بندھے میں نہیں ہو میری چشم تر کہیں یہ وہ چشمہ ہے جسے پاتا ہو جاری ہر کہیں
پہلے جا مل تو کرے انسان آزادی کا وصف ہر جگہ ہو اُس کا گھر جس کا نہیں ہو گھر کہیں
فصل گل ہی تک ہستیوں کی آنکھیں سرچیں اب کہاں ہوتا ہو وہ دور بے حس کہیں

حال جب یہ ہو ٹھہر تا ہی نہیں دم بھر کہیں
کیا تری فرقت میں پہلے گا دل مضطر کہیں
دل بھی ہر بے چین کا نوں میں بھی ہو کچھ کچھ
بھرتی رفتار سے بریانہ ہو عشر کہیں

کچھ کہتی ہیں پلوں سے نکالیں
پھر مشورے کچھ ہیں رہنروں میں

کیا بھول کھلے تھے گلشنوں میں
اک آگ تھی سب کے دامنوں میں
جو داغ لے تھے گلشنوں میں
اب تک ہیں وہ دل کے دامنوں میں

مستی بھی ہو نسیب بھی ادا بھی
کیا کچھ نہیں ان کی چٹو نوں میں
اب باغوں کی سیر نہ جھوٹے
کیا باتیں تھیں اگلے ساو نوں میں
جن باتوں کو اب میں ٹھونڈتا ہوں
ہیں دوستوں میں نہ دشمنوں میں
اب دل کے پہلنے کی کوئی شکل
دیرا نوں میں ہر نہ مسکنوں میں

جس کو دیکھو وہ نیا کہتا ہوں ان کا حال عشق
میرے افسانے کے دفتر ایک وہ ہیں سینکڑوں
کچھ نہ چھو یا س سے دیراں ہیں کس کس کے دل
ان نوں جڑے ہوئے گھر ایک دو ہیں سینکڑوں

جلوہ جدر اس کا ہر مقابل ہوں تو میں نہیں
آئینہ تو ہر ایک طرف دل ہوں تو میں ہوں
مجھ سے یہ یا میرے ہر داغ جگر کا
اک عمر کی حسرت کا جو حامل ہوں تو میں نہیں

جز روئے یا رانگہوں میں کچھ جلوہ گر نہیں
سوتا ہوں میں کہ جاگ رہا ہوں خبر نہیں
محرور می نصیب کی کس کو خیر نہیں
خود نالہ کہ رہا ہوں کہ مجھ میں اثر نہیں

ہم کہہ رہے تھے دل کی ہمیں کو خبر نہیں
 بے عاجزیِ حریمِ حرام تک گزر نہیں
 تیری نگاہِ لطف سے تسکین سی ہو گئی
 یارب جہاں میں مجھ پر الفت نہ ہو کوئی
 بے فائدہ کو جان کی خاطر بچا یا دل
 دل کی لگی ہوئی سے خدا کی پناہ ہی
 وہ دل میں ہیں سنا بھی نہیں دیکھنا تو کیا
 میں رات سے ہوں منتظرِ نکہتِ حبیب
 جس میں جالِ پاک کا جلوہ ہو سنانے
 مدت سے کچھ فلک کا بھی بھولے ہیں راتا
 اچھی طرح سے دل ہی میں چھانے نہ چاہانی
 جب ہم حواس میں تھے تو دل کا بھی تعاقب

دیکھا تو آپ کی بھی نگاہیں ادا نہیں
 سرخاک پر نہیں تو قدمِ عرش پر نہیں
 جیسا تھا پہلے اب تو وہ درجہ گز نہیں
 ہرمت و فطرت ہی ادھر وہ نظر نہیں
 اب جان کا ضرر ہی تو دل کا ضرر نہیں
 شعلہ نشاں اس آگ کے کس جانر نہیں
 اس کی تو کانوں کا کسی کو خبر نہیں
 دیکھو ابھی اٹھی کہ نسیمِ سحر نہیں
 صبحِ بہشت ہو وہ یہاں کی سحر نہیں
 نالوں کو کیا ہوا کہ ان میں اثر نہیں
 آخر تو بے کسی کا کوئی اور گھر نہیں
 اب کس کو ہوش ہو وہ کدھر ہی کدھر نہیں

ہم پر تو جو کچھ گزری، گزری غمِ فرقت میں
 کیا جانے وہاں تم پر کیا ہوگی محبت میں

رولیف (واقہ)

آئیے جلوہ دیدار کے دکھانے کو
 نوحۂ حق پند آئی ہو دیوانے کو
 دیکھیے کون سی جایاں کا ملتا ہے پتا
 تیری فرقت میں تصورِ ہیرو بے دڑی کا

چونکے برقِ تجلی مئے کائنات کو
 سرکشِ شمع کو منظور ہو پروانے کو
 کوئی کہے کو چلا ہو کوئی بت خانے کو
 خواب ہم جانتے ہیں نیند کے آجانے کو

بعد میرے جو ہوا دشت میں مجنوں کا گڑ
کام آجاتی ہر ہم زبانی بھی دشمن کی
آج پھر شہر کے کوچے نظر آتے ہیں وہاں
ایم جنوں تنگ ہوئی وسعت صحرانچہ سے
گل پہ پبل تھا کہیں شمع یہ پروانہ تھا
واشیل نہ ہوئی غنچہ خاطر نہ کھلا
میں نے جب ادنیٰ غربت میں قدم کھلا
رو دیا دیکھ کے خالی مرے ویلے کو
شمع ہم رنگ بنا لیتی ہی پرولے کو
کس طرف لے گئی وحشت تھے دیوالے کو
اب کہاں جائے طبیعت کوئی پہلے کو
ہم نے ہر رنگ میں دیکھا تھے دیوالے کو
کون سے باغ میں آئے تھے ہو کھانے کو
دور تک یاد وطن آئی تھی بھجانے کو

گئے وہ لوگ دکھلایا تھا جن کو حن کا عالم
میں دیکھوں گا وہی عالم بھراں ترچھی کھا ہونک
مجھے ہی دیکھنے کی اب ہر فورت مجھ کو دکھلاؤ
کوئی برباد جائے یا ہو غارت مجھ کو دکھلاؤ

سجھ رکھو وحید اُن کو تبھی تک تم سے پرہیز
کہے جاؤ گے جب تک منہ سے صوبہ بھگ کو دکھلاؤ

منہ سے اگر جواب مری بات کا نہ دو
کہتے ہیں اس سے لوگ شبِ غم کی سرگزشت
آنکھیں ادھر اٹھا کے ذرا مسکرا نہ دو
تم بھی وحید آنکھ سے آنسو گرا نہ دو

کہتے ہو تیری یاد سے آتی ہیں چکریاں
اچھا پھر اپنی یاد کو دل سے جھلا نہ دو

خواب ہو جائے گی یوں صحبتِ جاناں ہم کو
نقدِ دل اپنا کہاں جسں محبت کی کہاں
ای فلک تھا نہ خیالِ شبِ ہجراں ہم کو
مل گئی خوبیِ تقدیر سے ارزاں ہم کو
ہجر میں جینے کی اکر دل نہیں صورت کوئی
صبرِ تحبہ کو نہیں آتا ہر تو در ماں ہم کو

زر کو مٹی میں لے خاک سے گل نکلے ہیں اب ملی ہی خبر گنجِ شہید اداں ہم کو

اودھشت دلِ قصہ ہی صحر اکا تو دم لے چلتے ہیں ابھی ہم بھی ذرا دیکھ کے ان کو
آئینہ سے بہتر ہی صفائی میں وہ صورت دن بھر مجھے سکتہ سار ہا دیکھ کے ان کو
یوں سامنے سب کے نہیں کہتے جو کچھ حال تنہائی میں ہو جاتا ہی کیا دیکھ کے ان کو

دی جان وحید اپنی کی شخص پر تو نے کرتے ہیں حسیں نوہ گری دیکھ کے تجھ کو

جب دل میں بہت ہوتی ہی پرواز کی حسرت رہ جاتا ہوں بے بال و پری دیکھ کے تجھ کو
شاہدانی کی ایسی ترے نظارے میں ادھ ل ہو جاتی ہی ہر چیز ہری دیکھ کے تجھ کو
میرا بھی ہی اس باغ سے چلے مارا وہ ای بادباری سفری دیکھ کے تجھ کو
دنیا میں وحید ایک زمانہ ہی گرفتار خوش ہوتا ہی دل اُس سے بری دیکھ کے تجھ کو

مانا کہ ہوا کرتی ہی کچھ آہ کی تاخیر سختی میں جو دل یار کا پتھر ہو تو کیا ہو
دیکھے ہوئے ہیں عارضِ جاناں کی کلبی خورشیدِ قیامت کا ہیں ڈر ہو تو کیا ہو
معلوم نہ ہونے پہ تو یہ خوف ہی کی موت آنے کا ترے وقت مقرر ہو تو کیا ہو

کیوں شمس و قمر اب تو یہ جلوہ ہی تمھارا تم نور میں وہ عارضِ انور ہو تو کیا ہو
کوچے کے تصور سے تو آجانی ہی اک نیند سنگِ در جاناں پہ مراسر ہو تو کیا ہو

جس خاک کو پہلے سے نہ ہو ظرف یہ حال وہ جام و سبو و خم و ساغر ہو تو کیا ہو

عالم ہی بنجو دی کا ازل سے اگر یہی دیوانہ تیرا حشر میں ہنسیا رہو تو ہو
دل کو نہ ہونے دیں گے لہذا انتظار میں آنکھ اپنی بھریا رہیں غونبار ہو تو ہو

کچھ خرابی نہیں عادت جو محبت کی نہ ہو سچ تو یہ ہے سب ہو مگر چوٹ طبیعت کی نہ ہو

کچھ ہی خوب ہے آشفۃ مزاجی کا علاج سرسری دیکھ لے زلفوں کو پریشان نہ ہو
نٹے مر کے بھی جس سے نہ طبیعت ہی صاف وہ بھی انسان ہے کچھ جس میں ذرا آئن نہ ہو

غبار محل جاناں کہیں تو ہو گا بلند ابھی مجھے اسی صحرا کی خاک اڑانے دو
نصیب میں ہے تو دکھلائی دے گا جلوہ یار یہ لوح دل سے تو نقش خودی ثنائے دو

ہوتا ہے اس کا حضرت ناصح کوئی محل ہر وقت سوچتی ہے نصیحت کی آپ کو
جس وقت دیکھو حضرت واعظ ہی پر ذکر ایسی پڑی ہو دو رخ و صبت کی آپ کو
آئے تھے اتنے دن پادھر وہ تو اذ و جید کہنی تھی اُن سے بات کلیت کی آپ کو

ابھی موقع شکایتوں کا نہیں ان کے اقرار دیکھ لینے دو
پھر کہاں ہم کہاں یہ کوچہ یار در و دیوار دیکھ لینے دو
ابھی کیا قیس و کوہن کا ذکر دشت و کُہار دیکھ لینے دو

غش ہیں غرورِ حق پہ گلہائے بوستاں جاتے ہیں مفت ہاتھ سے غفلت میں لنگر دو

صبا تیرے دامن میں کس کی ہو خوشبو یہ گل اور گلشن میں کس کی ہو خوشبو

کیف شراب سرخ کا اندر سے اثر ہوتا ہوا نشہ دیکھ کے بوتل کے رنگ کو
اب دیکھنا ہی اور ستم ان کا اوجہ آنکھوں نے سحر کر دیا جاہل کے رنگ کو

آنکھوں سے ڈھونڈتا تھا میں جس کی نگاہ کو روشن اسی کے نور سے پایا نگاہ کو
ہستی کا ہر نفس مجھے اک نزع روح تھا کاٹا ہی میں نے مر کے مصیبت کی راہ کو

شکوہ و رنج کے وقت آپ نے جو کہہ دلیں انھیں باتوں کا ہر وہ رہے تا شرف مجھ کو
آپ ہی کے تونہ پہچاننے پر کہتا ہوں اب کسی سے نہ الہی ہو تعارف مجھ کو

ان کو دکھا سکتا ہی کوئی بھی اس درو کو بحر میں پیدا ہو ہر وصل میں ناپید ہو

دیکھیں خطائے عشق سے کس روز ہونجات اب تک تو رو رہے ہیں اسی بھول چوک کو

اشارہ دل سے ہی سینے میں یہ قیامی جاں کا برابر رقص ہوتا ہی رہے جلسہ نہ سونا ہو
کیا ہی آپ نے آباد جس کو اپنے ملبے سے الہی تاقیامت وہ مکان دل نہ سونا ہو
سنا ہی جاں بلب ہیں جو گئے تھے تیرے یونانے اب آبادی تو سونی ہو چکی صحرایہ سونا ہو
وہ ہیں خاموش تم رنج کی باتیں پھر لگنے وحید اس وقت اگر ان کا ملال طبع دکھانا ہو

اس باغ میں دم بھر تو خوشی کا ہر زمانہ پھولوں سے کہو نہیں لو کہو غنوں سے واہو

کس پر یہ گزرتی نہیں دنیا میں مصیبت شاید کوئی انسان محبت سے بچا ہو

اس زندگی و موت کی کیا بات ہے جس میں جینے کی خوشی کچھ ہو نہ مرنے کا گلا ہو
بے تابائی غم کا اثر چہرے سے ظاہر حالِ دلی حسرت زدہ تم پوچھتے کیا ہو

کوئین کا دل جس پر کہ نادیدہ خدا ہو بے پردہ جو اس دم نظر آ جائے تو کیا ہو
تکلیف و مصیبت میں جو ملنے لگے لذت ہر زخم علاج اپنا ہو ہر درد دوا ہو

میسر فاقہ مستوں کو کہاں جام ملا کر پی گئے چپلٹو سے چپلٹو
معبرِ ترے گینٹو سے عبیر معطر ہو تری خوشبو سے خوشبو

اب اتنا جائے سے باہر تم نکل کے چلو مٹکا ہیں سب کی اسی مت ہیں سنہل کے چلو

خوشی کے ساتھ اگر سیرِ باغ ہو منظور تو پھول ہو کے کھلو نخل ہو کے پھل کے چلو

کہ چلے جی سے جب گزرنے کو اب نہ کہیے گا صبر کرنے کو
کیا رہا ترے مریضوں میں اب ہیں دنِ زندگی کے بھرنے کو
ڈوبے جو بحرِ عشق میں ڈوبے تہ میں پہنچے ہیں کیا ابھرنے کو

شبِ فراق سے کچھ اپنا بس چلے گا وحید اب آگئی ہے جو سر پر گزار دیں اُس کو

صدموں کا حسرتوں کا کبھی سامنا نہ ہو کہنے میں ہوا اہل جو کسی کے تو کیا نہ ہو
بدنام ہونے پر بھی کوئی پوچھتا نہیں اکی دل کبھی غبارِ در را لجا نہ ہو

رولیف (۵)

یارِ بزمِ اٹھیں پھر وہ کسی شہر کی جانب جن آنکھوں سے دیکھوں میں تانائے مرنے

ہر چند صاف ہوتا ہی صیقل سے اچھو لیکن گدازِ دل نہیں پاتا ہی آئینہ

موجِ خیالِ عارضِ زیبایِ جیسے دل اس دن سحرِ طرفِ نظر آتا ہی آئینہ
چمکا دیا ہی کس کے قصور نے اس قدر ہر داغِ دل مجھے نظر آتا ہی آئینہ

اب کہاں دونوں طرفِ حُسنِ تبسم کا وہ نور ہم نے دیکھے ہیں وہ رخسارِ عجبِ لطف کے ساتھ
کبھی جس بات کا انکار وہ کر دیتے ہیں اس کا پھر کرتے ہیں اقرارِ عجبِ لطف کے ساتھ
بے مودِ شیشہ و ساغر نہیں رہتا کوئی تم آج تک ہی یہ گنہگارِ عجبِ لطف کے ساتھ
ہوش ابھی تک نہیں محض میں بجا رندوں کے آیا تھا ساقی سرشارِ عجبِ لطف کے ساتھ
و حُشِ چشم میں صحرایا کا ارادہ جو کیا چل دیے چھوڑ کے گھر بارِ عجبِ لطف کے ساتھ
دور سے عشق کے آئنا نظر کرتے ہیں ہو مری زردی رخسارِ عجبِ لطف کے ساتھ
نظر آ جاتا ہی پیشانیِ جاناں کا فروغ صبح ہوتی ہی نمودارِ عجبِ لطف کے ساتھ
نموسے کھلاتے ہیں جبِ دشتِ نوردی کے لیے چھتے ہیں آبلوں میں خارِ عجبِ لطف کے ساتھ
ٹھنڈی سانسِ ان کو جو جھرتے ہوئے دیکھا ہی وحید آہیں کرتا ہی دل زارِ عجبِ لطف کے ساتھ

دنیا میں کچھ انسان جو خوش ہیں تو خزیں کچھ
 کیا شان ہے خالق کی کہیں کچھ ہے کہیں کچھ
 اچھا ہوا آپ آگے اُمید بر آئی
 ہاتھ ابھی ہونٹوں پہ یہاں یاس کی تھیں کچھ
 داغوں سے بے آیا ہے مرے نالہ دل کا
 بھڑکاتے ہیں شعلے کو محبت کے ہیں کچھ

جب اس کے سوا اپنی نگاہوں میں نہیں کچھ
 نزدیک ہمارے نہ مکاں کچھ نہ مکین کچھ

بالائے فلک کچھ ہے نہ ہے زیرِ زمین کچھ
 جب آنکھ نہیں ارض و سما میں بھی نہیں کچھ

اب ہوئے ہیں دید کی حسرت میں ٹال بلب
 سمجھے تھے ان کے طالبِ دیدار اور کچھ
 کیا جانیں ان دنوں ہے کدھر آپ کا خیال
 کہتا ہوں کچھ میں مستے ہیں سرکار اور کچھ
 کیا ہوں گی لے کے دونوں جہاں کی نعمتیں
 ہم کو ترے سوا نہیں درکار اور کچھ

ایسا کیا تھا صیقلِ وحدت نے آئینہ
 اپنی ہی سمت پڑتی تھی منصور کی نگاہ
 پھر کیجیے گا دیدہ عرفاں پہ اعترافِ جن
 پیدا تو پہلے کیجیے منصور کی نگاہ
 اب کیا پڑے گی آنکھ کسی حسن پر و جب
 دیکھے ہوئے ہیں صاعقہ طور کی نگاہ

ویر و حرم کو سمجھے ہیں سب آستانِ یار
 ہم سے جو پوچھیے تو مکاں ہے نہ یہ ندوہ
 باتیں بناؤ مرگ و قیامت کی عمر بھر
 ہم کو خیالِ اہل جہاں ہی نہ یہ ندوہ
 جوشِ جنوں بھی آفتِ وحشت بھی تھی کبھی
 اب صورتِ بہار و خزاں ہے نہ یہ ندوہ
 سنتے ہیں کرہے ہیں طلبِ پھر وہ جانِ قل
 صد مہ تو اب یہی ہے یہاں ہے نہ یہ ندوہ
 آگے نقاہت اس میں تھی اس میں تھا بکین
 اب کیا ہے وضعِ پیرو جواں ہے نہ یہ ندوہ

موسوم زندگی ہو تو موسوم ہر جہاں دونوں ہیں ای ویجد گماں، ہر نہ یہ نہ وہ

کسی کا رنگ ترے رنگ سے نہیں باہر بہارا اپنی ہی صورت کی خوب زشت میں دیکھ
تلاش معنی و صورت کے تو یہ معنی ہیں جو خواب میں نہیں دیکھا وہ خوب زشت میں دیکھ
حرم میں جس کے تین جلوسے کا دل سے طاہر وہ کہ رہا ہو تماشاً مرا کنشت میں دیکھ

نہ چھو اپنی ترکایت کی مجھ سے حضرت عشق رہا ہو کچھ دنوں ذکر شریف کیسا کچھ
وحید روشنی فکر کے یہ معنی ہیں چمکتا جاتا ہو حسن ردیف کیسا کچھ

قدم کو چہ عشق میں رکھ کے سیکھے یہ ہر راہ دشوار ایسی کہ تو بہ
کوئی مشغلہ جو نہ تھا زندگی بھر گئی عمر بے کار ایسی کہ تو بہ

ہو فکر میں زار تن ہمیشہ کانٹے میں تلے بدن ہمیشہ
دوران شباب ہو بہت کم مری خواری کی انجمن ہمیشہ
ناسور جگر کے کیا تباہیں اک طور پہ ہر جہلن ہمیشہ

کیسا محشر کہاں کی پریش ساتی پہی انجمن ہمیشہ
ہشیار کہ مرگ و قبر دونوں کھولے ہوئے ہیں دہن ہمیشہ

رولف (دی)

جس کی اک اک گھڑی میں تھے مولفِ زندگی اس شب کی یہ سحر کوئی دیکھے تو کیا ہے

جس کا ہوا ایک لحظہ بھی دشوار دیکھنا وہ جلوہ عمر بھر کوئی دیکھے تو کیا ہے
میں وہ ہوں جس کے دل میں تھی یہ مصلحت یہ یاس کی نظر کوئی دیکھے تو کیا ہے
خصت وہ مجھ سے ملے کہ جہاں سے گئے ہیں مگر اب بھی وہیں نظر کوئی دیکھے تو کیا ہے

بحر میں جب کوئی مونس نہ غم خوار کوئی سچ تو ہو کس سے کہے حالِ دل زار کوئی
رنگِ گل ہی سے نہیں سُرخ یہ لبیل کا دہن پارہ دل بھی لیے ہی سرِ مستِ ر کوئی

کچھ ایسی بڑھ گئی سوزِ شمعِ دلِ جدائی کی کہ کو سوں روشنی پہنچی چہ رخِ آشنائی کی
کریں کیوں کر گلہ صیاد کا ہم قید سے چھٹ کر خوشی ہو قید کے غم سے کہیں نہ کھڑکائی کی

پڑمردہ ہوئے داغِ دلِ آہوں سے تو کیا کھلائے ہوئے پھول نہ دیکھے تھے صبا
جب زلف کے سونے میں گئے جانبِ گلزار زنجیر بڑی پائو میں ہر موجِ ہوا سے

اٹھا سکے نہیں بیچِ م نظارہ سے اب نکلیں سزا جو نیک کی ہو خوب تم نے اہل حیرت کی

رحیقِ صاف سے دی تو نے کم ظرفوں کو اسی ساقی بس اب جامِ شراب درِ دہ سینا ہم نہیں لے

بخود دی حصے میں اپنے ہی ہوا ساقی ساغر عشق سے سرشار ہیں اچھے اپنے

جُھم میں تو ایک خوشے جفا اور ہو گئی	میں اور ہو گیا نہ فنا اور ہو گئی
گل کا کہیں نشان ہی نہ بلبل کا ذکر کر	دو روز میں چمن کی ہوا اور ہو گئی
اند کو سن کے کھولی تھی بیار غم نے آنکھ	تم آگئے امید شفا اور ہو گئی
بنبت غیب تو رندوں کو یونہی بلج تھی	زاہد نظر پڑا تو روا اور ہو گئی
نسل قبول ہو کے پھری آسمان سے	تاخیر ہو گئی تو دعا اور ہو گئی
یاد آگئی جو کبے میں ابرو کی ای وحید	اپنی نازِ عشق ادا اور ہو گئی

مے سے جب تک نہ محبت بھی چلت بھی نہ تھی	دل پہ صدمہ بھی نہ تھا جان پہ آفت بھی نہ تھی
تنگی گور کا جس سے ہیں آتا نہ خیال	حاصل اسی طرح کی دنیا میں فراغت بھی نہ تھی

اگر وہ استحال لیتا ہی میری سرفروشی کا تو میں بھی کس ہاہوں یار کی تلوار کتنی ہی

آبادی میں آنکھوں سے جو تم دیکھ رہے ہو	وحشتِ طرف گوشہ صحرابی ہی تھی
ہم جس کے تصور میں ہا کرتے ہیں نانات	رنج بھی ہی تھا زلفِ چلیبہ بھی ہی تھی
جس راہ سے اب آئے ہیں کعبہ کی طرف ہم	معلوم ہوا راہِ کلیسا بھی ہی تھی

یوں تو بہت سی کی تھیں بھگاہیں حضور نے کیا جانے دل پہ کر گئی تاثیرِ کرکوی

جس پر ہر نظر اپنی نظر میں بھی وہی ہے اشکوں میں وہی دیدہ تریں بھی وہی ہے

نورِ رخ روشن جو مرے دل میں ہے نہاں
آئینہ خورشید و قمر میں بھی وہی ہے
جو دل میں ہے وحشت کہہ میں نہیں جاتی
صحرا میں وہی دیکھ لو گھر میں بھی وہی ہے

غضبِ چشمِ بلبل سے تو خونِ آرزو ہے
کبھی ایسا نہ دیکھا زخمِ گل سے بھی ابو شیکہ

تانا دیکھنے کو شوق سے آئے تو تمہے لیکن
تانا ہو کے خود ہم اس تانا گاہ سے نکلے
جب ان سے کہ چکے احوالِ سب اپنی محبت کا
وہ ادا وقف سے کچھ نکلے تو کچھ گاہ سے نکلے

ہم اس کا زمانے میں کبھی نام نہ لیتے
پہلے سے جو کھلتا کہ محبت نہیں اچھی

پروردگارِ عالم کس کا خدا نہیں ہے
اپنا کوئی جہاں میں اس کے سوا نہیں ہے
دل ہے کہیں ہمارا آنکھیں کہیں ہماری
کوئی تو کھو گیا ہے جس کا پتا نہیں ہے
اے آسمان کہاں ہے اب لطفِ سیرِ باقی
ہاں چاندنی تو نکلی وہ مہ لقا نہیں ہے

اُٹا بھی سے کرتے ہو ہر بات کا گلا
ہوتے ہیں ایسا زمانے کے ہاتھ سے
ہوتے بھی ہو جو دل میں پشیمان کبھی کبھی
ہوتے ہیں اب تو موت کے اراں کبھی کبھی

شرابِ لاکھ گھٹا چھا رہی ہے گلشن پر
چہر اس کے بعد یہ ساقی سماں رہ نہ ہے
جہاں سے کام نہ اہلِ زمانہ سے مطلب
مسافرا نہ ہم آئے تھے یاں رہ نہ ہے

لگا تو دی ہے محبت نے آگ سینے میں
یہ شعلہ دیکھیے دل میں نہاں رہ نہ ہے

وہ جلوہ ناکس کے دل دجاں میں نہیں ہر
 کافر میں تہیں ہر کہ مسلمان میں نہیں ہر
 ذی حوصلہ کم حوصلہ سے ہوتے ہیں نازک
 جو چاک ہر دل میں وہ گریباں میں نہیں ہر
 یکساں ہر تراکعبہ و بت خانے میں جلوہ
 انصاف دل گبر و مسلمان میں نہیں ہر

جو ہو وصال تو یادِ سراقِ یار آئے
 خزاں کے دن بھی نہ بھولیں اگر بہار آئے
 نہیں ہر حسن بتاں ہی سے زاہد و انکار
 خدا کو دیکھ لو تب بھی نہ اعتبار آئے

جو ڈھونڈو تو سرتاقدم کچھ نہیں میں
 جو سمجھو تو مجھ میں سراپا وہی ہر
 اٹھا کر نظر جو نہ دیکھے کسی کو
 وحید اس کی صورت کا شیدا وہی ہر

اسماں نے خوب بٹے وصل جاں کے لیے
 کر دیا مخصوص مجھ کو روزِ ہجراں کے لیے

ل کے احوال پہ فرقت میں نظر تھی کہ نہ تھی
 سچ کہو کچھ تمہیں میری بھی خبر تھی کہ نہ تھی
 شب گزر بھی گئی وہ بھی گئے دن بھی ہوا
 کیا کہوں اب مجھے امید سحر تھی کہ نہ تھی

دل میں نہ رہی خواہشِ جنت تو نہیں نعم
 سر میں ہو س کو چہ جانناں تو رہے گی

ناصحا پھر نہ رہا تیری نصیحت کا خیال
 پھر مرے ہاتھ سوئے جیبِ گریباں اٹھے

لے کو آئے مگرا جو نہ سوئے زمیں اثر
 گردوں تک اپنی آہ رسا بھی نہ جائے گی

دم بھر جو نہیں دیتے مجھے وصل کا آرام برسوں مجھے کیا ہجر کی ایذا بھی نہ دیں گے

ہوئے جب سے کسی کے خیال میں گم اسی روز سے آپ میں آنے کے
کہیں دل کا پتا بھی لگا نہ سکے کہیں اپنا سراغ بھی پا نہ سکے

ہوائے جن تو نے محکلف کیوں کی یہاں آپ چلنے کے سماں میں ہم تھے
وہ کیا وقت تھا دیکھتے تھے جب ان کو وہ کیا دن تھے جب کئے جان میں ہم تھے
گلوں کی حسرابی کا عالم نہ پوچھو خزاں جن دنوں تھی گلستاں میں ہم تھے
وہ بھر کائنات تھے فقط شعلہٴ عشم لگانے کو آگ اس دل و جاں میں ہم تھے
جو ہیں پائو میں آبلے ان سے پوچھو ہیں کیا خبر کس بیاباں میں ہم تھے

بھول جانا جو ہوا و ساقی گلہام مجھے تو یہ بہتر ہے کہ پہلے سے نہ مے جام مجھے
نہیں ملتا کہیں وہ ساقی گلہام مجھے جس کی آنکھوں سے بے ہوشی صدمہ مجھے
سانے آئی ہو آغازِ محبت میں وہی نظر آتا نہیں جس بات کا انجام مجھے
زندگی بھر تو قرارِ دلِ شیدا معلوم دم نکل جائے تو شاید ہو کچھ آرام مجھے

گزرتی ہو جو اس کے عشق میں ای حضرتِ صبح یہ اگر آپ سے ساری زلیخا کون کہتا ہو

نہ کہنے پائے تا احوالِ رسم و رواجِ الفت کا اسے دیوانہ کر دیں گے جسے ہشیا دکھیں گے
تصور میں جہاں لے جائے گا نشہ محبت کا وہیں جا کر جالِ ساقی سرشار دکھیں گے

لکناں سے جانے دے پھر فصلِ گل کو بتادیں گے اسی باغبان کیوں نہ آئے

ہزار نیشترِ غمِ دلِ بشر میں چبے مگر نہ خارِ جدائیِ دلِ بشر میں چبے

بھینٹے نہ دیتے آنسوؤں سے اس پیہم بھی بھڑکے گی اور آتشِ غم جانتے نہ تھے

دیوانگیِ قیس کو گزرے ابھی کہ دن ان پانچ میں زنجیرِ زنجیر سے پہلے

دیرو حرم میں ڈھونڈتے پھرتے ہیں کس کو تم جس کی طلب ہو وہ تو دلِ زار ہی میں ہو
ہوتا ہو گو شراب کے نشہ میں بھی سرور متی بھگا ہ ساقیِ شرار ہی میں ہو

گو مثلِ شرانے کا مقدر نہیں ہو پر منزلِ اربابِ فنا دو نہیں ہو

ہر گھر میں چشمِ شوق رہے یا رکے لیے اب کیا کریں تباہی ویدار کے لیے

آئے ہیں ان کے حُسن کے گامک ہزارا محشر میں از دھام ہو دیدار کے لیے

نظر آنے والی تھی شکلِ از حجب اُجالا سادقتِ دعا دیکھتے تھے

زمانہ بھگا ہوں میں تارِ یک ہو اب کبھی دیدہ سرمہ سادیکھتے تھے

رگ دِڑ میں ایسا سایا تھا جلوہ کہ اک نور صبح و سدا دیکھتے تھے

اشعار میں ہر چوٹ طبیعت کی بھی لازم دل سب کا دکھا دیتی ہر آواز حزیں کی

ہر سخن نالہ ہر توہم بات آہ سرد ہو
دیکھے کیا شان ہر چہرہ پر ہیں آثارِ درد
اک بیان دردِ دل میں سوطح کا درد ہو
اندرونِ سینہ دل ہر دل کے اندر درد ہو

دل زاہدوں کا حوروں کے قصہ کی طرف ہو
اب تذکرہ حُسنِ بشر وہ نہ سنیں گے

نہ دیکھیں ان کے سوا کچھ خیال ہو تو یہ ہو
انہیں کا ہو ہے ای دل کمال ہو تو یہ ہو

کیا بے وفائی عمر نے کی مجھ سے وقتِ مرگ
اس شبِ گل کی یاد کا کیا پوچھتے ہو حال
جب ساتھ چھوڑنا تھا تو کیا بے آئی تھی
اس دم بھی اک شکوہ نیا بے آئی تھی
جو کچھ دکھانے والی تھی الفت کی بیخودی
وہ سب گاہِ ہوشِ ربا بے آئی تھی

اب شہر میں کہاں ہیں وہ حُش کی شوخیاں
تم نے سنا ہو نزع میں حالِ وحید زار
صحرا کی بات جتنی تھی صحرا کے ساتھ تھی
جو بات تھی وہ ایک تنہا کے ساتھ تھی

جو آنکھوں میں پھر ا کرتی ہو تصویر
جو الفت میں نہ سستا ہو کسی کی
اگر اس کا کہیں پانا غضب ہو
وہیت اس دل کا سمجھنا غضب ہو

زی فرقت میں جب مجھ کو اکیلا دیکھ پاتی ہے
شبِ غم اک بلا بن کر اندھیرے میں ٹپکتی ہے

نہیں ہے پوچھنے والا کوئی گورِ غریباں کا
میں کیا بننے بگڑنے پر کسی کے روؤں نیامیں
نہ پوچھو دوستو آئی ہے کیوں کر آفتِ فرقت
ابھی پیٹے دو دو ایڑے اعلو کر لیں گے ابھی تو یہ
فقط اک چاندنی تو نور کی چادر چڑھاتی ہے
تماشا ایک مدت سے یہی قدرت دکھاتی ہے
مصیبت کچھ کسی سے پوچھ کر کیا سر پہ آتی ہے
یہ مانا ہم نے اُسے گی قیامت آج آتی ہے

چمن میں آگیا ایک موسمِ گل
نہیں تم سے اگر مجھ کو محبت
طبیعت ان دنوں پھر رنگ پر ہے
تھارا دھیان کیوں بھٹوں پہر ہے

یہ سب تھے زلیت کے قہر کھیرے
تجرت کر کے ہم نے خوب دیکھا
نہ اب ہم ہیں نہ سودا ہے نہ سر پہ
نہا کرتے تھے کچھ اس کا اثر ہے
ابھی اس کو بچاؤ چشمِ بد سے
ہری کو پلِ جوانی کا شجر سر ہے

مرا بھی ہو گیا تھا سا منا آج
ہوا اری ہم سے جو کچھ عہدِ پیاں
حقیقت میں غضب کی وہ نظر ہے
یہ سب موقوف ان کی یاد پر ہے

گو شکلِ سفر ابھی آساں نہیں ہوئی
بیری میں اب کہاں ہیں جوانی کے دکو
اتنا ہوا کہ منہ زلِ دشوار وہ گئی
سر سے ہوائے دادِ بی پر خار وہ گئی

ان زلفوں کی بُو پاکے میں کرتا تجھے کیا یاد
تو مجھ کو بھی ای یادِ صبا بھول گئی تھی

ہم بزم میں کیا سا غمِ مومنہ سے لگاتے کیا وہ نگہ ہوشِ رُبا بھول گئی تھی
جن روزوں تری یاد سے رہتا تھا سر کا نہ چیز مجھے ترے سوا بھول گئی تھی

جب دل کے آئناں پر رسائی نہ ہو سکی دیر و حرم کو کافر دیں دار کیا چلے

رکھتے تھے انتہا کی محبت وہ میرے ساتھ ذکر آج کا نہیں ہے یہ بات ابتدا کی ہے

دیکھو تو رنگ بھولوں کا کیا جلد اڑ گیا گھر تک گیا نہ ہو گا وہ رشکِ یمن ابھی
مغربت کی شام دیکھ کے رونا سا اُگیا آنکھوں کے نیچے پھر گئی صبحِ وطن ابھی

قفس کی بے پردہ بالی کا جب قصہ سنا تا ہوں تو من کر یادِ پروازِ چین کچھ اور کہتی ہے
مجھے معلوم ہے کیا حال تیرے دل کی غیب کا یہی چتون بیتِ پیاں شکن کچھ اور کہتی ہے
ادھر وہ بہرِ گل گشتِ اویس شاید زائے ہوا مگر خوشبوئے گل بائے چین کچھ اور کہتی ہے

روتا ہے لہو دیدہ تر تو بھی غضب ہے بیدل نہ ہوا دردِ جگر تو بھی غضب ہے
رہ رہ کے سلگنے میں ہے گو دل بھی قیامت جل بھٹا ہے دم بھر میں شر تو بھی غضب ہے
گو عالمِ غربت میں بھی ہے سیر کا عالم اسی حسرتِ ہنگامِ سفر تو بھی غضب ہے

جن کے غم میں نہ نیند آتی تھی مثلِ خواب آنکھ میں وہ ابھی چلے
ان کی اب تک جگہ ہے آنکھوں میں وہ نظر سے ہیں گرا بھی چلے
اب کہوں حالِ گریہ و زاری ہنس چکے آپ مسکرا بھی چلے

فلک پر سوئیں پاؤں پھیلا کر آسماں در بدر پھرا بھی چلے
فصلِ گلِ باغ تک نہ آئی تھی دھوم مرنغ چمن مچا بھی چلے

فلک پر اٹھی ہو گھٹ لطف کی ہوا چلتی ہی آج کیا لطف کی
مرا ان کی محفل میں جب تھا گزر وہ اوّل میں تھی ابتدا لطف کی
جواب ہو دم نزع ان کا خیال یہ آخر میں ہی انتہا لطف کی

دشتِ دل سے ہم اویار کہیں کے نہ ہوئے نہ تو صحرا ہی نہ گلزار کہیں کے نہ ہوئے
دوہی کوچے ہیں یہاں بخود ہی و ہناری جو نہ بخود تھے نہ ہنسیا کہیں کے نہ ہوئے

وہ اور دقت تھا جب قدر تھی محبت کی وحید اگلے زمانے کی تم نے خوب کہی

میں خوب بھٹتا ہوں دل میں جب آپ میں تم پاؤں گے مجھے
صورت بھی اگر دکھلاؤ گے دیوانہ بنا جاؤ گے مجھے
دنیا سے وحید گریزاں ہوں سوائے اقلیمِ عدم
میں راہ میں اب ملے گا نہیں منزل ہجی پاؤں گے مجھے

انسان کو حاصل ہوتے ہیں صحبت کے نئے بھی قسمت سے
کس لطف کی باتیں کہتے ہو، ان باتوں سے یاد آؤ گے مجھے

کل تک جو فریٹا گل پہ بھی رکھے تھے قدم آج ان کی خاک تک نہیں عبرت کی بات ہو

یاد آگئی ہو اک بت کسن کی سزائے
خود رنگی شوق کا تادیر رہا ذکر
چٹکی سی ابھی لی ہو مرے دل میں کسی نے
پوچھا تھا وحید آپ کو مغل میں کسی نے

حسرت ابھی تظارۂ قافل کی دل میں ہو
حسرت تمام راہ کی قابل ہو دید کے
محل گیا جو دؤنظر سے تو غم نہیں
اب کیا کریں گے شوق شہادت ہو رہنما
بہل تو ہو چکے ہیں، مگر دل کی دل میں ہو
اول قدم سے فکر جو منزل کی دل میں ہو
ای قیس یاد صاحب محل کی دل میں ہو
سر ہاتھ پر ہو کو چہ قافل کی دل میں ہو

سوطح کی دے مصیبت کرو گار
عالم وحشت میں صحرایہ خوب ہو
پھول کو نسبت ہی کیا اس سے وحید
الفن اک انسان کی انساں کو نہ دے
ای جنوں تکلیف زنداں کی نہ دے
اب مثال اس روئے خنداں کی نہ دے

تقدیر بگڑتی ہو تو کچھ بن نہیں پڑتی
سچ کہتے ہیں پڑتی ہو تو کچھ بن نہیں پڑتی
رہ جاتا ہو منہ دیکھ کے دل تھا مے انساں
آنکھ آپ سے لڑتی ہو تو کچھ بن نہیں پڑتی

اسے تو آپ ہی میں ڈھونڈا اگر ای دل طلب کچھ ہو
اسی انساں میں سب کچھ تھا اسی انساں میں سب کچھ ہو
نظر آتے گونا ہر میں وہ آگے سے ہیں آزدہ
پیران کے مسکرا کر دیکھنے کا بھی سبب کچھ ہو

وہ ہیں جس دن سے جدا وحشت ہو
جس طرف جاتے ہیں کیا وحشت ہو

آگے نالاں تھے جہاں اہل جنوں اب وہیں فوج سرا و حشت ہو
 اس گھڑی ہو جو طبیعت کہیں اور آج پھر دل کو ذرا و حشت ہو
 وہ بھی کرتے ہیں مجھے شاید یاد کل سے کچھ آج سوا و حشت ہو

وحید سوئے حرم کیا کچھ اور رکھا ہو کدھر چلے ہو بھٹک کر دھنم تو یہ ہو

کیا پوچھتے ہو بھر میں اس کے سلوک کو مدت سے راہ در رسم محبت کچھ اور ہو

تیرے ہاتھوں سے نہ تھے مجبور جب اسی جنوں یہ تنگی زنداں نہ تھی

میرے سینے سے قدم رکھ نہیں سکتے باہر تیری حسرت نے محبت کی قسم کھائی ہو
 نظر آتا نہیں کوئی بھی مصیبت میں شریک و حشت دل مجھے کس دشت میں لائی ہو
 جان سی جسم میں کیوں آئے نہ سن کر احوال دلِ گم گشتہ کی برسوں میں خبر پائی ہو
 عشق کا نام لیا ہو تو ہو بہتر انجسام اب تو بدنام نہ ہونے میں بھی رسوائی ہو
 دیکھا جائے گا پس مرگ بھی و حشت جو ہوئی زندگی بھر تو یہی باد یہ پیاسی ہو

اس وقت تیرے نور سے جلوہ ہو دوسرا نکلا ہو وقت صبح تو خورشید اور بھی

اس سُنخ کی دل میں جلوہ گری عمر بھر رہی پیشہ وہ جس میں پری عمر بھر رہی
 ہونے نہ پائی خشک کبھی چشمِ نوحں فشاں دامن میں آستیں میں تری عمر بھر رہی

کیا دفنا خزاں نے کیا سب کو منتشر
وہ گل رہے چمن میں زگل کے درق رہے
سُرخ ہے اس کی خونِ شہیداں کی یاد گار
ڈوبی ہوئی لہو میں ہمیشہ شفیق رہے

جدھر نگاہ اٹھائی ہوئی تجھی سے دو چار
تیرے سوا بھی کوئی عالمِ وجود میں ہے
میں اپنے دل کو سمجھتا تھا آگے اور کہیں
اسی احاطہ کو نین کے حدود میں ہے

روزِ فرقت میں تھا صورتِ عیاں لکھال
آئینہ دارِ سناری بے تاب تھی
آگے آپ نہیں کہتا تھا کوئی آتا ہے
آج کچھ دل کو مرے صبح سے بے تاب تھی

جس کے ملنے کی تجھے دیرِ حرم میں آس ہے
وہ اندھیرے میں اُجالے میں بھی تیرے پاس ہے
یاس تو ہے یاس ہی اس کی مصیبت کیا کہوں
صورتِ امید بھی دیکھو تو شکلِ یاس ہے

کیا انتظارِ وصل میں دل کی صلاح لوں
یہ تو یہی کہے گا ابھی راہ دیکھے

واعظ اک وقت تھا اس کا بھی یہ ہی ہو گیا
فکرِ توبہ دمِ توبہ شکنی کیا ہو گی

اس کی بگاہ تک جو نظریک بیک گئی
آنکھوں میں ایک نوز کی بجلی چمک گئی
کس لطف کے تجھے عہدِ جوانی میں ڈولے
کیا جانے کس طرف کو وہ دل کی دھڑک گئی

اشکوں کے ساتھ آبروئے دل بھی عشق میں
آنکھوں سے مثلِ قطرہ شبِ نیم چمک گئی
وقتِ سخن کھلا دہن یا اس طرح
جیسے کلی گلاب کی کوئی چمک گئی

جنش پہ ہر قدم کی اُلٹا تھا دل مرا جن دم وہ لے والے تھے آہٹ عجیب بھی

اس قدر مجھ رُخِ یار ہوئے ہیں عاشق دیکھے جس کو وہ تصویرِ تصور کی ہو
دل کے داغوں سے جو شرمندہ ہیں ہر دُور مہربانی یہ ترے رُخ کے تصور کی ہو

اگر یہ یاد چمنِ عندلیب کو کچھ بھی قفس میں چین نہ ہوگا غریب کو کچھ بھی

ایک دن سیرِ چمنِ ہمراہ عاشق سیکیے گل کو بھی کچھ چھیرے بلب کو بھی دق کیجیے
بندگی میں جتنی کوشش ہوئے ان سے خیر ان کے لائق تو نہیں اپنے موافق کیجیے

اچھا نہیں ہو آپ کو میرا اگر خیال دیکھوں گا تو سہی جو اُسف نہ کیجیے
حالت پہ اک زمانے کی آنسو بہا پیے اپنی نصیبتوں پہ مگر اُف نہ کیجیے

ہزار بار خزاں آئے باغ میں تو کیا مری نظر میں ہیں نفیثیں بہاروں کی
یہ ذکر دوست بھی سنتے نہیں لگا کر دل وحید تنگ ہوں میں بے نی سے لڑوں کی

جب آنکھ ان سے لڑی نہ تھی تو یہ آنسوؤں کی جھڑی نہ تھی
کوئی دل میں جانس گڑی نہ تھی کوئی رات اتنی بڑی تھی

غزلِ مسلسل

وہ عجیب شعلہ نور ہے جو نظر میں شانِ ظہور ہے کہیں سبنا زور و رہی کہیں شہِ ہنکے سرور ہے
جو فلک چمنِ حصو ہے تو زمیں پہ جلوہ نور ہے یہ فقط نظر کا تصور ہے کہ قریب ہنکے بھی دور ہے

کہیں پرے میں ہے وہ جلوہ گر کہیں شعلہ زبانی سخن ہے
 کہیں مثل رنگ ہی خوش ناکہیں مثل فوز ہی ضیا
 کہیں شوق جامہ داری ہے وہ کہیں سحر حق پائی ہے
 کہیں رنج و غم کا ہزاروں کٹیڑیوں کی دھنسا
 کہیں بچہ وہ پوشوں کی جھلک کہیں مجاہدوں کی جھوٹ
 کہیں لطف ہی کہیں رستم کہیں ظلم ہی کہیں خود کم
 کہیں اشک و دیدہ جتو کہیں حسرت ملی آرزو
 کہیں جسے نہ نوشِ شطرب کہیں بادہ کش کہیں فدا لب
 کہیں رنگ گلشن و باغ کا کہیں ترش و چراغ کا
 کہیں بوئے جانہ عطر سا کہیں نازِ عشوہ لربا
 کہیں وہ وحید زمانہ ہی کہیں آشنا ہی بیکانہ ہی

غزل مسلسل

کسی آنسو سے وہ دور ہو کسی آنسو کے حضور ہو
 کہیں جو حینِ حال خود کہیں جہد و صاحبِ حال خود
 کہیں خود ہی طوطی خوش بیاں کہیں وہ بیلنِ خدو
 کہیں روح جلوۂ ناز خود کہیں جانِ سوز و گداز خود
 کہیں لبوں کی دھان میں کہیں عشقوں کی دھان میں
 کہیں مضطرب ہو وہ چاہ میں کہیں نظریں دہا میں
 کہیں ہم خوفِ ہراس ہو کہیں وہ امید کی آہ میں
 جو وید نام پر مٹ گیا وہی جانتا ہے یا جبرا

انہیں سے آسمان تک نور کا جلوہ تھا آنکھوں میں
یہ پیشانی جب اس در پر تھی قسمت اور ڈھب کی تھی

آفت سی ہو وحید کیلئے کسے متصل
اب کیا بتاؤں کون سی جادوں میں نہیں ہو

طرح داری تو حصہ ہوں کار بھی آتی ہو
تجھے ظالم زمانہ بھر کی خیاری بھی آتی ہو
تسے عشاق کو آنا ہی جب یوانہ بن جانا
تو صحرانوں کی ہٹاری بھی آتی ہو

ہوا کرتی ہیں ضدیت کی باتیں جتنے شکستے
جہاں تک بختی ہو عقل کی الفت کی خامی ہو

محو رخ یا رکچہ ایسے ہوئے ہیں
نہل دکھائی بھی نہ دی غیر کی

آگے تھا فلک کچھ اور سامان
اب کیا تری بساط میں ہو

یہ بھی ممکن کہ پینے پر نہ راضی ہوتا
ایسی نفرت مجھے دنیا سے ہوئی تادمِ شرم
زاہدِ خشک کو رندوں نے ٹٹولا نہ کبھی
کر لیا بند تو پھر آنکھوں کو کھولا نہ کبھی

میرے لب تک اگر آنے کی قسم کھائی ہو
شیشہ و جام میں بھی بادہ نہ پہنے پائے

یاد آتی ہیں جو وصل و جہر کی کیفیتیں
خود نشِ دل کا کہیں تو اٹھ رہے گا کچھ مزا
چند ساعت سے محبت دوسرے عالم میں ہو
تنگ ہو صحرا تو وسعت دوسرے عالم میں ہو

سُرتِ نظر آئی نہ جدائی نظر آئی جب وصل ہوا ان سے جدائی نظر آئی
کس وادنی پر خار کے یاد آگے صدے گھر بیٹھے ہوئے آبلہ پائی نظر آئی
سوار کیجے پہ پھری بھری اب تک نہ محبت کی بُرائی نظر آئی

اللہ سے ترے حینِ خدا داد کا عالم ہر وقت نئی جلوہ منائی نظر آئی

آتی ہیں نظر اور ہی عالم میں وہ آنکھیں پہنچایا کہاں نشہ صہبا مجھے تو نے

کیسا بخود ہی شوق ہی یہ بھی نہیں معلوم دیکھا نہیں کب سے نزعِ زیبا تجھے میں نے
آئینہٴ سراج سے احوالِ عکسِ مقابل تو نے مجھے دیکھا کہ یہ دیکھا تجھے میں نے

محبت کے چھپانے کو بنائی سینکڑوں تہیاں کسی سے جب کبھی پوچھا مجھے تو نے تجھے میں نے

نظارۂ ماقی کی اللہ سے بے ہوشی جب دیکھو نظر کی ہستی سے ہم آغوشی
صورت کو بھی نکلتا ہوں کچھ کچھ ہی نہ سکتا ہشیاری کی ہشیاری بے ہوشی کی بے ہوشی
جب یاد و حید اس کی آتی ہے مئے دل کو کیا رنگ دکھاتی ہے ہر شے کی سرِ اموشی

ابھی ابھی اسی جانب کو آتی تھی وہ صحا مری نظر کو جو دیکھا حجاب ہو کے پھری
سرورِ دل و لحسنِ عشقِ ازل میں جو تھی کہاں کہاں وہی مستیِ شباب ہو کے پھری
تمام خلق کو اب بے وفا بھنے لگے طبیعت ان سے پھری تو خراب ہو کے پھری

عروج نشہ میں کھولی جو آنکھ زندوں نے فلک پہ دختر رز آفتاب ہو کے پھری

اسی جانب کی دھن ہے تو نہیں واما ندگی کا غم
پہنچنا ہے تو پہنچیں گے ارادہ کارواں تک ہے

تصور کا پہلے دیکھ لے جلوہ کہاں تک ہے رسائی فکر کی دیر و حرم کیا لامکاں تک ہے
نہ پوچھو کتنے دن گزرتے ہیں بلبل کی اسیری کو ابھی تو باغ میں موجود اس کا آشیانہ تک ہے
اٹھائی ہے غضب کی چوٹ لہر بھر جاناں میں مرے چہرے کی رنگت نہ ہو صدیہاں تک ہے
ملائے اب بند ابچھڑے ہوؤں کو جانے والوں سے ہجوم یاس کا پردہ ساحل کارواں تک ہے
معطر ہے اسی کوپے کی صورت اپنا صہرا بھی کہاں کہو لے ہیں گیسو یار نے خوشبو کہاں تک ہے

ایک جہاں ہے ظلم رس سیدہ کس کی کہیے کس کی سینے
کون نہیں ہے آفت دیدہ کس کی کہیے کس کی سینے

سور شکب آفتاب نکل کر ہوئے غروب جب سرگزشت گنبد نیلوفر کی کہی

مرا خیال تھا یا میں ہی ان کے سامنے تھا یہ مجھ کو کچھ نہیں معلوم کیوں وہ آکے ہٹے
بگاہ یار کا آفت تھا قبر تھا مانا جگر سنبھالا تو کیا چوٹ دل پہ کھاکے ہٹے
بلا سے مر گئے یا خاک ہو گئے ای دل قدم تو معرکہ عشق میں نہ آکے ہٹے

یہ آئینہ ہی ہے عیاں ہو گا تم پر کہ ہم آپ میں جب نہیں تھے تو کیا تھے

دہاں بھی یہی بے قراری تھی دل کی
جوابِ وطن افزائے گلشنِ یارب
تصور میں جب ہم وہیں تھے تو کیا تھے
یہ سب پھولِ زیرِ زمیں تھے تو کیا تھے

دیکھی حالت جو سر چٹکنے کی
خوب سوچھی ہڑ میری آنکھوں کو
اب کہاں ہیں وہ دلوں کے اڈول
قبر کے سوتے حشر میں اٹھے
کچھ کہی بھی تو دل دھڑکنے کی
عمر بھران کی راہ تنکے کی
یہ سنراہڑی اسی دھڑکنے کی
اس قدر ماندگی تھی تھکنے کی
یہ کلی اب نہیں چٹکنے کی
رہ گیا رازِ دل کا سر بستہ

کس کا عالم دیکھیے کس کا تماشا دیکھیے
دل سے کب فرصت ہو جو کب کیسا دیکھیے
کھیلے ہمیں زندگی کا کھیل تو اک عرصے
ذڑے ذڑے میں ہو اس کا نور کیا دیکھیے
کارِ خلع اس کی قدرت کے ہیں کیا کیا دیکھیے
کب بگڑتا ہو یہ مٹی کا گھسروں کیا دیکھیے

اس کی قدرت کا کہیں کیوں دوڑ جاوے دیکھیے
اک تبسم سے یہ ایسا روئے زیبا دیکھیے
حضرتِ دل آپ کی بستی میں وحشت جاگتی
حضرتِ واعظ کہاں اب بزمِ رنداں میں
اک اسی مٹی کے پتلے سے ہو کیا کیا دیکھیے
اک نظر میں یہ کہ ہم سمجھیں گے اچھا دیکھیے
میرا کہنا مانے تو چل کے صحراد دیکھیے
جام و مینا دیکھیے گا اجام و مینا دیکھیے

سر اٹھانے کو نہیں دیتی ہو تکلیفِ خار
اشتیاقِ جام و مینا وہ ابھی تک ہر دی

ہو اے چمن یا نہ اے قفسِ تک
جو آتی ہو تو بال پرے کے آئے

ہر دم ہنس دہی آنکھوں میں الفت ہے کیسی دل اپنا انھیں میں ہو طبیعت ہے یہ کیسی

مصیبت میں کام آچکے حضرت دل یہ مجھ سے زیادہ ہیں گھبرانے والے
مجھے صدمہ دیتے ہیں کیوں وقتِ نصرت یہ اشک آنکھ میں بھر کے رہ جالے والے

کچھ تو دیکھا ہو سکا ہوں میں طرح داروں کی
جس سے آنکھیں ہیں کہیں اور دل انگاروں کی
آج کچھ رنگِ طبیعت کا ہے بے رنگ سنسور
تر ہیں کیوں خون سے آنکھیں مئے غم خواروں کی

خاک بھی چھان چکے داغ بھی کھائے کچھ دن اب بیا بانوں کی حسرت ہے نگزاروں کی
کر دیا اور مرے داغ کہن کو تازہ داستان کس نے بے چھٹری جگر انگاروں کی
نہ دیا بزم میں ساتی نے جو ساغر نہ دیا خیرِ فحبت تو میر ہوئی موخواروں کی

محبت بھی ہوا کرتی ہے دل بھی دل سے ملتا ہے
یہ سب ہوتا ہے لیکن آدمی شکل سے ملتا ہے
مقامِ قرب آتا ہے نظر راہِ طریقت میں
یہ کیسا راستہ ہے یہ تو کچھ منزل سے ملتا ہے
کسی سے یوں نہیں ملتا مزا حسرت کی باتوں کا
شریکِ غم سے رنج و درد کے شامل سے ملتا ہے

کہا عمر بھر ہم نے دل کا فناء کبھی آخر داستان تک نہ پہنچے

وطن کا پتہ اب نہ غربت میں پوچھو دہس سے چلے تھے جہاں تک پہنچے

وہ میرے ہی خیال دل کا جلوہ سایہ گستر کر
یہ کیوں بے فائدہ ہیں بُرو بالا ہر طرف آنکھیں
خوابی کا فناء نہ ہی پریشانی کا دستہر
زمین آسمان سب کچھ تو اپنے دل کے اندر ہی

آئیں تو وہ کبھی ادھر کچھ نہ سہی ہی سہی
دیکھ تو لیں گے اک نظر کچھ نہ سہی ہی سہی

آمد ہی کس کی چشم سیمہ کے خیال کی
کیفیتیں نہ پوچھیے کچھ وجد و حال کی
ہر سمت ہیں بچھی ہوئی آنکھیں غزال کی
تاخیر ہی نہ دل پر انھیں کے خیال کی

سر زد ہونے دوئے یا جلے پگھلے
شمع بہان ہی ایک ہی شب کی

اب محبت نہیں ہی نام کو بھی
دیکھ لو ایک نظر تو پھر ہی وہی

زنداں میں کیا ہی کم ترے وحشی کو تیری یاد
صحرانورد اگر نہیں عزت گزین تو ہی

درگزرے خلعت ترے در کی زمیں تو ہی
منہ سے نہ کہے یوں مگر آنکھوں سے ہی عیاں
شکر اس کا ہی کہ اپنا ٹھکانا کہیں تو ہی
اس دم تصور آپ کے دل کا کہیں تو ہی

عجب عشرت تھی جب تک تھی جوانی وہ باتیں ہو گئیں اب سب کہانی

دیکھا نہیں ہو اب تک ایسا شباب میں نے تم نے جو ان ہو کر دنیا تو بھرنی کی

دُنیا کے دوراہے سے کدھر جاتے ہیں نکھیں لائی وہیں وحشت وہ جدرہ ہی بھی نہیں بھی

جوشِ مستی میں نکلتا ہی جو موحاٹے سے وہ مشاہیر ہی چھلکتے ہوئے پیانے سے
کیا سرور آنکھوں میں جم جاتا ہی پیانے سے جی مٹنے کو نہیں چاہتا موحاٹے سے
آپ کے عشق نے دکھلا دیے دونوں کے سکو اب گلہ کچھ ہی نہ اپنے سے نہ بیگانے سے
وحشتِ دل کو یہاں بھی جو نہیں چین نہ ہو آپ برخاستہ خاطر ہوں میں ٹیلنے سے

یادِ موحاٹے دل آتی ہی موحاٹے سے آفتاب آنکھوں میں پھر جاتا ہی پیانے سے
یدِ بیضا ہوئے ہاتھ میں پیانے سے طور سینا ہی مری آنکھوں میں موحاٹے سے
آگے کیا دور تھا کیا رند تھے کیا جلے تھے کیا کہیں اگلی وہ باتیں گئیں ٹیلنے سے
دل پر گزری ہوئی باتوں کا ہی کچھ اور اثر اب نہ پہلے گی طبیعت کسی انسلنے سے

سوزِ دل کا نہ کیوں لاؤں سے ہو گنگ کچھ آگ ہی آگ بھڑکتی ہو یہ جھٹکنے سے
دل بے تاب یہ دم بھر کا افاقہ کیا تھا ہم تو بچے تھے کہ فرصت ہوئی گھبرلنے سے
کیا تماشہ ہو جو خود باعثِ وحشت ہیں وحید کہتے ہیں مجھ کو کہ نفرت ترے گھبرلنے سے

چھوڑتے کیوں ہوزندگی میں ہیں ایک دن آپ ہی جدا ہو گئے

خیر اسی بات کی قسم کھاؤ آج سے کیا کبھی نہ بولو گے
چپکے چپکے وہ کہہ رہے ہیں وحید ہم کو کوئی غزل سناؤ گے

میں نہ کہتا تھا گلشن میں بہار آئی ہے دیکھ لو مرغِ چمن دھوم مچاتے نہ گئے

کیا کیا ترے انوار نے دکھلائے ہیں اسرار جو کچھ مری آنکھوں سے نہاں ہے وہ میاں ہے

اُردو انجمن ترقی اُردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ

جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے
اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے۔ تنقیدی اور محققانہ مضامین
خاص اُنٹیا لڑ رکھتے ہیں۔ اُردو میں جو کتا ہیں شائع ہوتی ہیں، ان پر تبصرے اس رسالہ کی ایک
خصوصیت ہے۔ اس کا حجم ڈیڑھ سو صفحے یا اس سے زیادہ ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ محصول ڈاک
غیرہ ملا کر سات روپے سکہ انگریزی (آٹھ روپے سکہ عثمانیہ) ہونے کی قیمت ایک روپیہ بارہ آنے۔
دو روپے سکہ عثمانیہ

رسالہ سائنس

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ
(جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے)
اس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اُردو دانوں میں مقبول کیا جائے
باہیں سائنس کے متعلق جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں، یا جو بحثیں یا ایجادیں
رہی ہیں، ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اور ان تمام مسائل کو حتی الامکان
اف اور سلیس زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس سے اُردو زبان کی ترقی
راہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔ رسالے میں متعدد
سب بھی شائع ہوا کرتے ہیں۔ قیمت سالانہ صرف چھ روپے سکہ انگریزی (سات روپے سکہ عثمانیہ)۔
نے کی قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔ (ایک روپیہ بارہ آنے سکہ عثمانیہ)

انجمن کی جدید فہرست مطبوعات

نئی فہرست چھپ چکی ہے جس میں انجمن کی اس وقت تک کی تمام مطبوعات
ج ہیں، ہر کتاب کی مختصر تشریح بھی کر دی گئی ہے۔ طلب کرنے پر بلا قیمت ارسال
جائے گی۔

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu Series No 119

INTIKHÁB-I-WAHEED

By

SYYED ALI HASNAIN, ZAIBA, M. A.

Formerly Research Scholar, Osmania University.

Published by

The Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu (India),

DELHI

1939

